



## Si el Médico de un Monarca Aconseja Tomar el Sanatogen —

no pueden desoírse sus palabras, pues es un hecho bien conocido que el médico de un rey tiene que ser un hombre de recto criterio, elevados conocimientos científicos y acrisolada reputación profesional.

Pues bien, no es uno, sino los médicos de *siete* reyes y emperadores, así como también el de S. S. el Papa Pio X., los que han dado su testimonio por escrito en favor del Sanatogen.

Y si, además, **22,000** facultativos de todo el mundo, declaran unánimemente basándose en sus observaciones personales y exponiendo su reputación—que el Sanatogen es el Tónico Nutritivo Reconstituyente que arreglará las funciones del sistema nervioso, mejorará la digestión, enriquecerá la sangre y revigorizará el cuerpo en general, no puede dudarse que aquel que tome el Sanatogen se abrirá la puerta del camino que conduce a la salud, al contento, al bienestar.

El Dr. Ferchmin, Médico Particular del Czar de Rusia, escribe:

"Mi hija, en extremo nerviosa y anémica, obtuvo maravillosos resultados con el Sanatogen, pues le mejoró el apetito, aumentó su peso, y devolvió a su cutis un color más saludable."

El Prof. Dr. Tobold, Médico Particular del Emperador Federico III., de Alemania escribe:

"He llegado a convencerme que en los casos de debilidad nerviosa consecutiva a la influenza y neurastenia, el Sanatogen proporciona, en un período relativamente corto, las fuerzas y vitalidad perdidas."

### OBSEQUIO

Hemos publicado un interesantísimo folleto, elegantemente impreso e ilustrado, que encierra valiosos informes para aquellos que aprecian en todo lo que vale la conservación de la salud, el mejor don y el más precioso para el ser humano. No cuesta nada pedir el folleto—solamente escribir a nuestro representante en Cuba, Sr. Ricardo G. Mariño, Cuba 106B., Habana.

El SANATOGEN se halla de venta en todas las farmacias  
THE BAUER CHEMICAL CO. 30 Irving Place, New York, E. U. A.  
Grand Prix, Congreso Internacional de Medicina, Londres 1913

# SANATOGEN

# BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y

Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario: Director Artístico:  
MIGUEL ANGEL QUEVEDO. A. RODRIGUEZ MOREY.

Secretario de Redacción: Redactor Jefe:  
Victor Hugo Tamayo. Roger de Lauria.  
No se devuelven originales.

Se publica todas las semanas, sin excepción, conteniendo la colaboración de los más afortunados literatos y artistas de América.  
Cable "BOHEMIA"  
Telégrafo "BOHEMIA"  
Apartado 1265.  
Redacción, Administración y Talleres:  
Edificio de "BOHEMIA":  
Travera Número 56, 93 y 95.  
Teléfono: A-2698.



LA POLICIA DEL MAR.

Habiendo sospechas de que es una aprovisionadora de los submarinos enemigos que merodean por el Mediterráneo, la barca grisga va a ser inspeccionada por el oficial de marina británico, que se acerca a ella en el bote.

## GLOBEOL,

Y LA

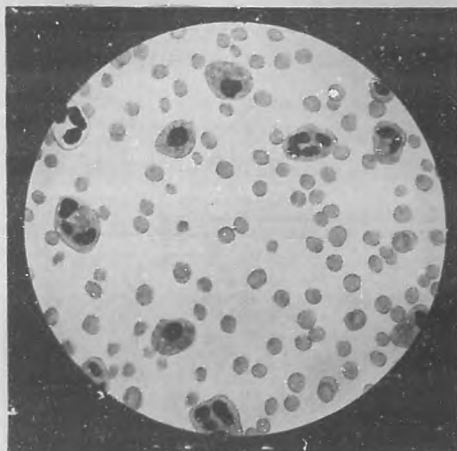
ANEMIA

Convalecencia

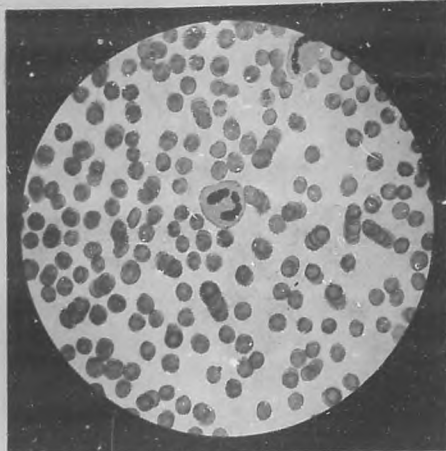
Neurastenia

Tuberculosis

Desarrollo



Gota de sangre anémica.



Gota de sangre globulizada.



"Una gota de su sangre?  
Hágame el favor".

Aquí tenemos esa gotica. La encierro entre dos hojas de cristal; ahora, mirela, extraordinariamente aumentada, en este microscopio. Se sorprende Vd. al contemplar una infinidad de corpúsculos que van dando vueltas, formando vivísimos remolinos, agrupándose en sargas codas, cuya forma también tienen. Pues bien, esos pequeños cuerpos celulares son los glóbulos rojos o hematias de su sangre, en la cual se agitan millones de los mismos.

Ahora, introduzca su mirada por el tubo del microscopio y se dará cuenta de lo pálido que resulta el color de los glóbulos comparado con esta muestra de sangre vigorosa que coloco a su lado. Así comprenderá lo que es la anemia, la clorosis. Comprenderá también por qué, debido a la inferioridad de sus "hematias", arrastra una existencia lánguida y enfermiza que la incapacita para oponer la menor resistencia a los ataques de las enfermedades que la amenazan.

Es muy urgente, por lo tanto, sacarla de ese mal camino que fatalmente habría de llevarla a la muerte. ¿Cómo podré lograrlo? Haciéndole sangre nueva.

Únicamente haciendo que la sangre absorba por la vía estomacal los elementos que le hacen falta se puede lograr reconstituir los organismos debilitados.

Durante muchos años se estuvo tanteando entre las medicaciones más diversas y siempre se fracasaba, por no haberse encontrado modo de conservar vivos los elementos constitutivos y dinámicos de la sangre.

Hoy las dificultades han sido vencidas, se ha resuelto el problema, y en forma muy brillante, por cierto, obteniéndose una pulpa protoplásmica que condensa, en toda su turgencia y actividad, las oxidadas, catalasas, estimulinas y hemoglobina integrales extralidas de la sangre generosa de potros sanos y descansados.

A esos elementos van unidas las substancias minerales cuya ausencia determina el déficit metálico que sufren las sangres pobres en glóbulos y es causa de su color pálido.

Así es como se ha llevado a cabo, con el Globeol, esa gran conquista de la terapéutica moderna que se llama Opoterapia sanguínea.

Dr. J. L. S. Botal.

El GLOBEOL será su salvador. En unos cuantos días, le habrá devuelto la fuerza y alegría de vivir.

EL TONICO QUE TODOS DEBEN TOMAR DIARIAMENTE

Vol. VIII.  
Núm. 10.Bohemia  
Ilustración MundialHabana,  
Marzo 11  
de 1907.

## DE ARTE

ZULOAGA EN LOS ESTADOS UNIDOS

—Para Juan C. Zamora—



IGNACIO ZULOAGA recorre hoy los Estados Unidos en una peregrinación gloriosa. Ante el grueso de su producción artística ha venido desfilar el público yanqui, en Boston primero, luego en Brooklyn, en Nueva York, Buffalo, Pittsburg y San Luis, como antaño ante los lienzos de Joaquín Sorolla, su compatriota levantino. Y ahora como entonces, esta manifestación del arte español moderno en tierra norteamericana ha sido algo más que un mero "acontecimiento de interés artístico", como hubo de calificarla el pintor americano John Sargent; ha sido, para estas gentes, una segunda revelación.

La primera tuvo lugar hace algunos años, cuando Sorolla celebró aquí la serie de exposiciones de sus obras que coronó su reputación artística en el extranjero. Hasta

aquel entonces, los americanos habían sido los únicos que se habían quedado rezagados, más por inercia que por falta de apreciación, en el homenaje que se había universalmente tributado al arte español moderno. Pasaba con esto lo que sucedía, y aún sucede, con casi todo aquello que atañe al desenvolvimiento intelectual de España: en fuerza de analizar, estudiar y admirar su pasado, se había llegado a olvidar el presente. La literatura hispana reducía en opinión de los yankees, a Cervantes, a Lope de Vega y a Calderón; la España artística comenzaba con Velázquez y tenía su epílogo en Goya. Apenas si había algún que otro erudito que tenía noticia de lo que las letras españolas habían dado al mundo en Zorrilla, Alarcón, Pereda o Galdós, o algún refinado coleccionista que daba entrada en sus galerías a los filigranas de Fortuny o a los admirables dibujos de Urrabieta Vieyra, para no mencionar a los Rosales, Casado de Alisal, Ferrant, etc., que eran totalmente desconocidos en este país.

No es pues extraño que, al arribar a estas playas el envío de Sorolla, las gentes que habían adquirido el hábito de mirar hacia atrás cuando se trataba del arte español, hablaran de la aparición del genial valenciano como de un "resurgimiento" en la pintura ibérica. Acostumbrados a contemplar más o menos inteligentemente, en el recogimiento de sus museos, las austeras concepciones del Greco y los claro-oscuros violentos de Ribera, hirieron las pupilas los lienzos luminosos de Sorolla, preñados de color y de regocijo optimista. No era Sorolla, por lo visto, un continuador de las tradiciones estéticas de España, era una personalidad nueva, vigorosa y pujante que echaba por tierra todos sus arcaicos prejuicios y desvirtuaba la general creencia de que el arte español había desaparecido para siempre con el autor inmortal de los Caprichos.

Fuése Sorolla cargado de laureles y de dólares; pero su aparición ante el público no pareció estimular la opinión crítica a una consideración más amplia del arte español.

La obra del vasco Zuloaga no encontró pues, ahora, un ambiente mucho más educado que la de su colega valenciano. Fué como antes le dicho, una segunda revelación; pero más violenta, más brusca, si cabe, que la primera. Su técnica presenta, es verdad, una afinidad más íntima, aparentemente, con la de los viejos maestros españoles; pero es su personalidad estética, su modo de interpretar la España legendaria, lo que más ha impresionado a la crítica norteamericana. Rafael Domenech, el inteligente crítico español, dijo: "Dos elementos forman el contenido de toda obra artística: la idea del artista que la engendra, y el modo de realizarla; lo primero constituye el ideal; lo segundo el arte". Pues bien, en los lienzos de Zuloaga, a pesar de su técnica personalísima, lo que más llama la atención es ese ideal de que Domenech nos habla.

El aspecto pintoresco de España, lo que se ha dado en llamar la "España de pandereta", no era conocido aquí más que por los cuadros, superficiales y falsos en su mayoría, de artistas americanos y franceses. Estos lienzos casi siempre representaban, adulterándolas, escenas de toros o de costumbres andaluzas; eran cuadros de turistas, insulsos y especiosos, inspirados en las informaciones de un hand-book o en la charla exagerada de los cicleros.

El resultado de estas interpretaciones convencionales fué el que era de esperarse. Tomáronse esos cuadros por fieles copias de costumbres españolas, y el público americano se acostumbró a imaginar en España una tierra de toreros, de gitano y pordioseros más o menos pintorescos.

Sorolla contribuyó, en parte, a desvirtuar esa creencia con sus cuadros de campesinos y pescadores. Pero preséntase Zuloaga, el Zuloaga ya hecho y maduro, desprovisto de los academicismos y convencionalismos de los comienzos de su carrera

artística, y su interpretación personalísima de los "asuntos" españoles, puso en movimiento a la crítica norteamericana que por los falsos cánones se regía.

Mas no se crea por esto que Zuloaga desdeña pintar el aspecto típico de su patria. No, es quizás más genuinamente español en sus lienzos que ningún otro pintor español, porque en sus cuadros trata de expresar el alma de la tierra como él la comprende. Hay en sus pinturas majos, chulas, frailes, toreros, todos esos tipos que tan diestramente immortalizara Don Ramón de la Cruz en sus sainetes y Francisco de Goya en sus tapices. Pero Zuloaga nos lo presenta de una manera distinta: prestando más atención al aspecto nacional que al puramente local. Diríase que el pintor vasco mira con cierta antipatía todo lo que trasciende a panderetesco, si se me permite la expresión. Ni uno solo de sus lienzos nos habla de Andalucía; no hay nada en sus pinturas que nos recuerde las jacarandosas bailarinas del Albaicín. Zuloaga no gusta de los asuntos convencionales, las copias mojadas con manzanilla, los contrabandistas serranos, las tiendas, los olés y las cencerrias no tienen atractivos para él.

Ved su retrato de Mlle. Lucienne Brevet con otras cuarenta y dos obras suyas: el artista ha eliminado todas las rayas características del personaje; la figura se destaca severa, sobre un paisaje gris, casi trágico, en que crecen unos arbustos raquíticos que os dan una impresión de cementerio. El cielo es de color ceniza, preñado de subarrones negros que se confunden con la curva ondulante de los cerros lejanos. Sorolla os hubiera pintado en vez una vega granadica bajo un cielo color de añil; y hubiera puesto irisaciones de luz en las sedas del mantón y corales encendidos por el sol en esas greñas negras y desnudas que veis en el cuadro de Zuloaga.

Y es que Ignacio Zuloaga es un rebelde. Pinta el lado trágico de la vida; estudia la psicología de las cosas, lo que no se ve: las intimidades y reconciencias del alma. Es la antitesis de Sorolla. Este ama los cielos levantinos y andaluces, las playas valencianas en que el sol cae a plomo, poniendo tonalidades de fuego en las rocas del abrupto acantilado. Sus rapaces desnudos, empapados por el agua salada, sus pescadores curvados por el sol, que arrastran hacia la playa las enormes barcazas y extienden sobre las rocas las redes repletas, son tipos y escenas arrancados a la realidad y pintados con un verismo que asombra. "Para Sorolla," como ha dicho Manuel Abril, la belleza está en la verdad; la verdad en la naturaleza. Lo que da hecho el natural, vale más que lo pensado por el hombre; la espontaneidad en la concepción, más que el refinamiento". Su arte es un arte imitativo. Zuloaga va más allá. Él estudia íntimamente sus modelos, y copia su estructura moral con cruel realismo. No pinta más que aquello que es característico del personaje o de la escena, sacrifica el detalle a la pureza de la concepción. "Hace de la naturaleza un corazón; un carácter de vigor y valentía, la verdad por la verdad, no; la verdad que tenga poderío; eso es lo que importa". Su credo está condensado en el aforismo francés: la nature c'est le prétexte. L'art est le but. "Odio cordialmente—decía a un crítico en cierta ocasión—todo lo que sea una copia servil del natural. Me parece que el pintor está facultado para disponer, engrandecer y exaltar todos los elementos que componen una escena cualquiera. No comprendo cómo hay quien crea todavía que debemos postrarnos ante el natural, costando como costase hoy día con la fotografía en colores y el cinematógrafo. ¿Es que acaso el arte no existe en el corazón y en el cerebro al igual que en la retina? Tenemos que simplificarlos y remontarnos al verdadero origen de las cosas".

Este espíritu analítico de Ignacio Zuloaga se revela especialmente en sus paisajes y en sus retratos. Contemplad sus lienzos segovianos. Están pintados en una tonalidad fría, gris y severa. Son paisajes áridos, desolados, de una grisura trágica que impone; las casas parecen ser, como las peñas y las montañas, parte integrante del suelo; diríase que tienen sus raíces en el centro mismo de la tierra. Son estructuras sencillas y pesadas, blanqueadas con cal, con tejados rojos o de color pizarra. En esos paisajes castellanos se advierte un silencio de sisea que apesadumbea el ánimo; parecen las aldeas caseríos abandonados, como si pesara sobre ellas un bálsamo de muerte.

En sus retratos, Zuloaga es una especie de Greco modernizado. Busca el parecido moral antes del material o físico; el alma se asoma a los ojos de la figura con maravillosa verdad. Hay en ellos esa misma depuración y simplificación de tonos y de valores que caracteriza al "magro de Toledo". El conjunto de retratos en el cuadro Mi tío Daniel y su familia (recientemente adquirido por el Museo de Bellas Artes de Boston) nos trae a la mente, sin que sepamos por qué, el Entierro del

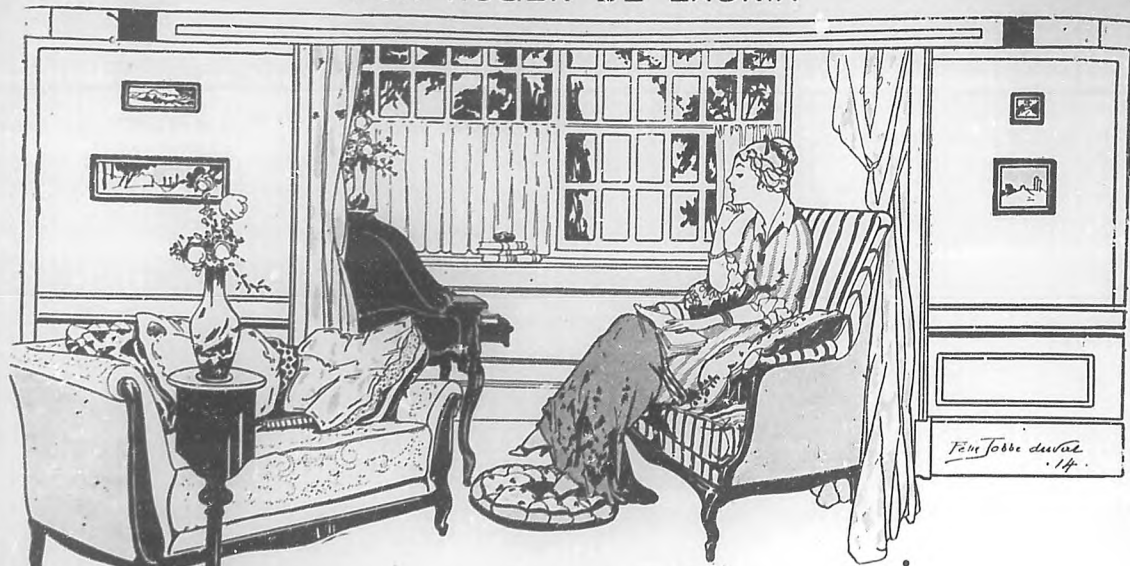
(Para a la Pág. 27).

IGNACIO ZULOAGA, eminente pintor español.  
(Caricatura de E. Mañach).

## EL AVE DE RAPIÑA

[NOVELA CORTA]

POR ROGER DE LAURIA



Ya en la convalecencia, abandonada y sola.....



**R**ENOVALES, el grave y meticuloso notario, había concluido de leer una carta que hubo de llevar la incertidumbre a su espíritu, ya de por sí perturbado a causa de aquel maldito asunto, en el que lo había intrincado el afecto de un buen amigo y un arranque generoso de su corazón.... Díaz, el rico hacendado que explotaba en Occidente unas minas de cobre le pedía un hombre de su absoluta confianza, al que se le pudiera encomendar la administración de aquel negocio, ya de por sí próspero y floreciente.....

Y Renovales, que tenía muchas relaciones, se veía en un grave aprieto. Pasaba lista a sus amistades, y por más que se esforzaba por encontrar entre su clientela alguien a quien confiarle tan espinosa misión, no se decidía por nadie. Un vago temor a que el manejo de tan cuantiosos intereses fuese a lanzar a su pérdida definitiva a un hombre, detenía, y al surgir en su mente un nombre, borrábase incontinenti, pensando que pertenecía a un pobre diablo que había dilapidado su fortuna, bien en el juego o bien en la conquista de mujeres que por lo fáciles siempre resultan ruinosas.

Echado hacia atrás, con la vista fija en el techo y el tabaco apretado nerviosamente entre los dientes, Renovales meditaba. Hombre chapado a la antigua, para él, el asunto que tenía entre manos, más que asunto profesional, era cuestión de honor. Sin saber por qué, y casi que poder evitarlo, el notario olvidó la carta de Díaz y su petición y diose a divagaciones. El día anterior había recibido, no sin sorpresa, la visita de su amigo Gonzaga, llegado imprevistamente del pueblo en donde ejercía las funciones de médico municipal.... Y Gonzaga que, al dejar el sombrero en la antesala, había hecho su entrada en el despacho abrumado por infinidad de pequeños paquetes, se arrojó sobre su amigo casi sollozando.... Una agitación, que coloreaba sus mejillas y hacía trémula su voz, revelaron a Renovales el detalle de que Gonzaga había salvado las escaleras de cuatro en cuatro peldaños.... Intrigado pues, haciéndolo tomar asiento hubo de interrogarlo, con toda esa autoridad a que le daba derecho una vieja amistad de muchos años:

—Vamos, Luis,—dijo el notario,—cálmate y habla.... ¿Qué te sucede?... Ya sabes que soy tu amigo....

Y Luis Gonzaga, enjugándose las gotas de sudor que bañaban su frente, hubo de responder, apenas si dominando la emoción que lo embargaba:

—Ya sabes, querido Antonio, que muchas veces mi sentimentalismo me ha llevado a cometer verdaderas tonterías. Tú, que siempre fuiste fuerte ante las seducciones de la mujer; tú, que con la firmeza de una roca has sabido luchar contra todas las tentaciones, saliendo victorioso de todas las pruebas, siempre te burlabas de mí.... Y tus burlas eran como dardos que al clavarse en mi corazón, me iban curando del loco empuje de verlo todo

azul.... Pasaron los años y terminamos nuestra carrera. La suerte, que se empeñaba, sin conseguirlo,—en quebrantar nuestros afectos, en tanto te dejaba a ti, colmado de venturas en la capital, me confinaba a mí a un pequeño pueblo, en el q. he vegetado por espacio de 6 años, casi sin atreverme, por miedo a la nostalgia, a visitar la Habana. Allí, Antonio, he visto como un asceta en medio de un desierto. Los hombres que me rodean, por lo incultos se me antojan bestias y sólo la música de los pájaros, al caer de la tarde, me hace romper con la monotonía de mi vida, dibujando una sonrisa en mis labios. Yo he sanado muchos cuerpos quebrantados por el sufrimiento, y mi cuchilla ha abierto surcos en la carne rosada de muchas criaturas. He tratado de arrancarle al dolor el secreto de la vida, y con lo mucho que he aprendido, en seis años, créeme, podría pasar por sabio.... Pero no; querido amigo. Entre tantos seres humanos, entre tantos pobres atormentados, siempre he encontrado la materia y nunca el alma. En todos he visto el mismo terror a lo imprevisto, en todos he desafiado la misma cobardía en la hora suprema en q. nos rendimos a la Naturaleza, ya exhaustos. Un General que pasaba por héroe lloró a presencia mía, al saber que no había salvación posible para él y solo, en transcurso de mi carrera, fué un niño quien sonrió, al anuncio de la muerte. Puede,—me dirás tú,—que sea por que solo a la inocencia le es dable mirar cara a cara a la Intrusa; no te lo niego, pero me limito a señalar el hecho sin comentarlo....

Y Gonzaga marcó una pausa que aprovechó el Notario para consultar, no sin cierta impaciencia, su reloj.

No pasó el gesto desapercibido al doctor, mas indudablemente que esquivaba el abordar el asunto que lo había traído hasta el despacho de Renovales.... Pero, haciendo un esfuerzo, sin atreverse a mirar a cara a su amigo y como quien habla a un confesor, prosiguió:

—Mi vida, aunque monótona, era en el pueblo, Antonio, plácida y tranquila. Me sentía satisfecho hasta hace días que, ante la puerta de mi Quinta paró un automóvil. Un criado, con la angustia retratada en el rostro, solicitó mi auxilio. Me dijo que sus amos eran los señores de Morales, que habitaban un hermoso Chalet a la salida del pueblo. La señora, en un rapto de desesperación, había ingerido una fuerte dosis de iodo y ahora se debatía, tal vez en los estertores de la agonía. Salté al auto y ya en marcha, el criado me dió detalles que, aunque eran del dominio público, no habían llegado aún hasta mí. Los señores de Morales estaban, desde hacía un mes, de temporada en su hermoso chalet. Allí recibían a muchas de sus amistades, motivo por lo que estaban eternamente de fiesta. Y en esa tarde, precisamente, había llegado el señor con unos amigos. Los hombres, organizados en una cacería en tanto que las mujeres, en corro, a la sombra de unos plátanos charlaban de trivialidades. Al crepúsculo, los amigos retornaron, con las piezas cobradas y después de una opípara comida, regresaron a la capital en la máquina q. los había traído. Al quedarse solos los esposos, se encerraron en sus habitaciones y una vez allí, sobrevino una discusión. La servidumbre oyó rumor de voces y ruido de cristales que se quebraban, primero, y después.... nada. Un silencio impenetrable siguió a aquella escena, presentida por todos los que la escucharon.... La puerta del gabi-

nete abrióse entonces, bruscamente y el señor Morales apareció en el dintel, pálido y descompuesto. Con voz de trueno dió orden al criado que le preparara su equipaje, lo que una vez hecho, se alejó de la casa, camino de la Estación, y rechazando con un brusco ademán al *chaffeur* que acudía solícito a demandas instrucciones. A nadie hubo de sorprender aquel incidente, dado que por lo frecuente, había acabado por acostumbrar a todos, pero de súbito, los gritos de alarma de una criada llevaron el terror al ánimo de la servidumbre. La señora, en su desesperación, había ingerido un tóxico y ahora se debatía, entre sordos y entrecortados gemidos.... La confusión se había apoderado del chalet y solo aquel viejo criado había atinado a correr en demanda de mi auxilio.... El auto se había detenido ante la entrada principal de la lujosa mansión y casi atropellando a mi acompañante, salté a tierra.... Cruzé un amplio corredor y al final, penetré en una alcoba, lujosamente decorada y casi en la penumbra a causa de una pantalla roja que velaba la luz de una lámpara eléctrica.... Acerqueme al lecho y vi, sobre él, con el rostro contraído por el dolor, a una mujer en la plenitud de su belleza. Al blanco marmóreo de su rostro le servía de marco una cabellera negra, en desorden y q. al caer sobre su frente formaba caprichosos bucles. Sus ojos dilatados por el dolor, eran muy hermosos, así como sus crispados labios, de un violeta oscuro a causa de las quemaduras del iodo.... Ante aquella mujer, inerte y semi rendida a la muerte, palpitome el corazón aceleradamente. Una vaga simpatía me atraía hacia ella, por lo q. me di a salvarla con una fé y un entusiasmo hasta entonces por mí nunca sentidos. Una fuerza secreta, surgida del alma, aguzaba mi inteligencia, no tardando en larme la satisfacción de volverla a la vida. Luché a brazo partido y mi triunfo, al halagarme, hubo de entristecerme. Comprendí que en mí había resucitado el viejo romántico y ya me disponía a huir de allí, cuando el destino dispuso otra cosa. Rita Cervera,—que así se llama esa adorable mujer,—me hizo confidente de todas sus penas. Casada con Juanito Morales por amor, su marido le había derrochado, en dos años de matrimonio, casi toda su fortuna. Y ahora, en el día del incidente, había tratado de arrebatarle sus prendas, para satisfacer unas deudas que habían puesto en peligro la reputación y hasta la libertad del calavera impenitente.... Juanito Morales era uno de esos tipos que viven del juego. Cazador de fortunas, hizo el amor a Rita con el innoble propósito de explotarla hasta donde le fuera posible. Su ceguera y su poca conciencia lo habían llevado al extremo de girar checks ya sin fondos en ningún Banco, por lo que estaba a punto de verse envuelto en las redes de un proceso. Y esta revelación, que había acabado de anodiar a Rita, fué la que le hizo buscar en el veneno el alivio a sus males.... Pero afortunadamente allí estaba yo, para evitarlo. Ya en la convalecencia, abandonada y sola, queriendo salvarla del horrible abismo que se abre a sus pies he concebido un bello proyecto.... Escucha....

Y Gonzaga marcó otra pausa que aprovechó el Notario para sonreír, irónicamente....

Luis prosiguió:  
—Yo poseo, como sabes, un pequeño capital. Nuestro proyecto consiste en otorgar al marido de Rita una cantidad por su asentimiento a una demanda de divorcio.... Le daríamos hasta 10 mil pesos....

Y Luis calló, interrogando avidamente a Renovales con la mirada.... Pero el Notario, chupando el tabaco, al que arrancaba grandes bocanadas de humo, se limitó a responder:  
—El divorcio, en nuestro país, no es ley aún.  
—Lo sé,—se apresuró a interrumpirlo Luis,—pero los Estados Unidos no están más que a unas horas de la Habana. Allí podríamos arreglar este asunto. Morales tomaría sus diez mil pesos y yo regresaría casado con Rita....

Renovales —tóió tan significativamente, que hizo exclamar a su amigo, con una vehemencia que no hubo de sorprenderlo:

—¡Oh, no!.... No te burlés; te lo ruego. Se trata de mi felicidad. Vengo a tí, no como quien viene a donde el abogado, si no como quien viene a donde el confesor.... Tu eres mi amigo, más que mi amigo, mi hermano.... Ayúdame pues, y contribuye a lo que va ha constituir mi felicidad.

El Notario, por toda respuesta, dió a entender a su interlocutor, con un signo, podía contar con él.

—Tu puedes llamar Morales aquí, a tu despacho, y convencerlo. Es uno de esos tipos que ha consagrado gentilmente la despreocupación de nuestra sociedad. Un verdadero rufián de levita, hecho a las degeneraciones del medio y sin nociones de lo que es la dignidad y el honor. Puedes abordarle el asunto sin temor a ofenderlo. Tú me conoces y sabes que si no se tratara de un perfecto canalla, ya en el terreno que los caballeros ventilan estos asuntos, le hubiese dado su merecido.... Pero no; no puede. Antonio. Me repugna descender hasta esa verdadera Ave de rapiña.... ¿Aceptas?

Tentado estuvo Renovales de negarse en redondo a la pretensión de Luis, pero conocía a su amigo y estaba seguro de que, una negativa en ese sentido solo podía darse a costa de la amistad entrañable que unía, de tantos años a la fecha, a ambos.

Abandonando pues, la amplia butaca, murmuró tendiéndole la mano a Gonzaga:

—Bien.... Me encargo del asunto. Pierde cuidado.

—¿Y cuándo?—se atrevió a interrogar el otro.

—Citare a Morales para mañana. Confía en mí. Y ambos amigos se despidieron, con un estrecho abrazo, no sin antes haber balbuceado, trémulo ahora por la alegría, Gonzaga, señalando los paquetes depositados sobre el bufete:

—Eso.... Eso, para tus muchachos....



Había hecho su entrada en el Despacho, abrumado por infinidad de pequeños paquetes

able que había sabido adueñarse del corazón de una dulce mujer para después explotar a su sabor. El Notario tenía dos pequeños y uno de ellos era hembra. Así pues, la sola idea de que la fortuna que él a costa de tan grandes sacrificios amasaba podía en el mañana ser presa de una

de esas Aves de rapiña lo ponía furioso. Enarbolando la carta del hacendado Díaz, en la diestra, a manera de espada vengadora, ardia en deseos ya de habérselas con aquel Morales. Primero le ofrecería dinero, sin perder su ecuanimidad, pero después si se negaba, recurriría a la amenaza y hasta a los hechos, en caso necesario. El detalle aquel de los *chells* falsos le daba vueltas, en la cabeza, y ya hasta husmeaba—con ese olfato que es a los leguleyos lo que el instinto a los animales,—un proceso criminal del que no saldría muy bien parado Juanito Morales, pese a las relaciones que pudiera tener por su elevada posición social.

Repasaba todos los detalles del relato de Gonzaga el Notario, cuando las mamparas del despacho abriéronse, dando paso al amamense.

El jovenzuelo, sosteniendo entre sus fincados dedos una cartulina, se la alargó a Renovales, masculinamente con cierta humildad no exenta de admiración:

—Doctor: una visita....

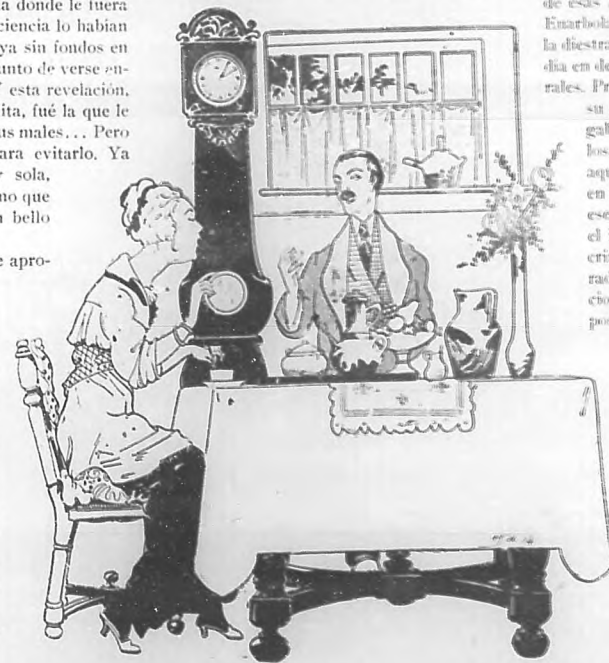
Tendió la tarjeta nuestro hombre y después de leer en ella Juan Morales del Río, ordenó al joven entre irónico y decidido:

—A ese caballero que pase....

A los pocos instantes un tímido buenas tardes, saludaba, desde el umbral al Notario....

—Adelante,—gritó este, en tono por lo duro, agresivo. Y Juanito Morales, vacilante, se adelantó hasta llegar frente a su adversario.... En su rostro se leía la incertidumbre y el temor y el sombrero de paja, de amplias

(Pasa a la Pág. 33).



Los señores de Morales estaban, desde hacía un mes, de temporada en su hermoso chalet.

# BOHEMIA

## ¡CARNAVAL!

Del mundo en el salón fijo la vista  
Y encuentro más de un rostro enmascarado:  
Veo de noble patricio disfrazado  
Un prócer miserable y egoísta.

Contemplo un mal pintor fingirse artista,  
Un célebre ladrón condecorado,  
Y hasta un pobre Juan Lanas transformado  
En Oteño feroz: ¡Dios nos asista!

Luego veo lucida una comparsa  
De doncellas de honor y grandes hombres  
—Cuya elegancia la ilusión completa—

Y haciendo sus papeles en la farsa  
A sí mismos se dan ilustres nombres.  
¡Miserables, quitaos la careta!

Domingo Frades.

Habana.

## SARCASMO

En el filo y el puño de la espada  
se refleja del hombre la ironía,  
pues se encuentra en sangrienta bufonada  
el acero y la cruz en armonía.

Insignia demoniaca que se viste  
con la Cruz, del Señor del Santo Establo  
¿qué corazón a su maldad resiste  
si cuando llega Dios ya pasó el Diablo?

Que cuando fiera y homicida mano  
la dirige con rabia al pecho humano  
para hacerle infernal y cruel registro,

hasta el alma más fría se sonroja,  
pues el filo y la Cruz de Jesucristo  
se bañan en hirviendo sangre roja.

R. Alonso Sarabia.

Pinar del Río.

## NAPOLEON

El águila más grande q. en el mundo ha existido  
Sin tener duda alguna lo fué Napoleón....  
Pues así lo demuestra su arranque atrevido...  
Su vuelo de conquista, su vuelo de ambición.

Pensó que desde el Sena dominar él podría,  
Las naciones hermanas de la Francia imperial;  
Y como águila que era, cometió la osadía  
De emprender la conquista... ¡tan dichosa y fatal!

Voló sobre la Italia y lució su poderío....  
Las pirámides de Egipto le vieron vencedor...  
¡Y toda Europa entera decíale Emperador!

Faltáronle las fuerzas, y el Águila sin brío  
Perdió la hora suprema del buen conquistador:  
¡De conquistarse la muerte con su propio valor!!

Primitivo Cordero Leiva.

Stgo. de Cuba.

## Visiones de la Guerra

CLARO DE LUNA.

Homo homini lupus.—Hobbes.

Qué angusta soledad de camposanto,  
Qué lúgubre silencio misterioso,  
Qué quietud tan profunda, qué reposo....  
Ni un acento, ni un ¡ay!, ni un triste llanto....

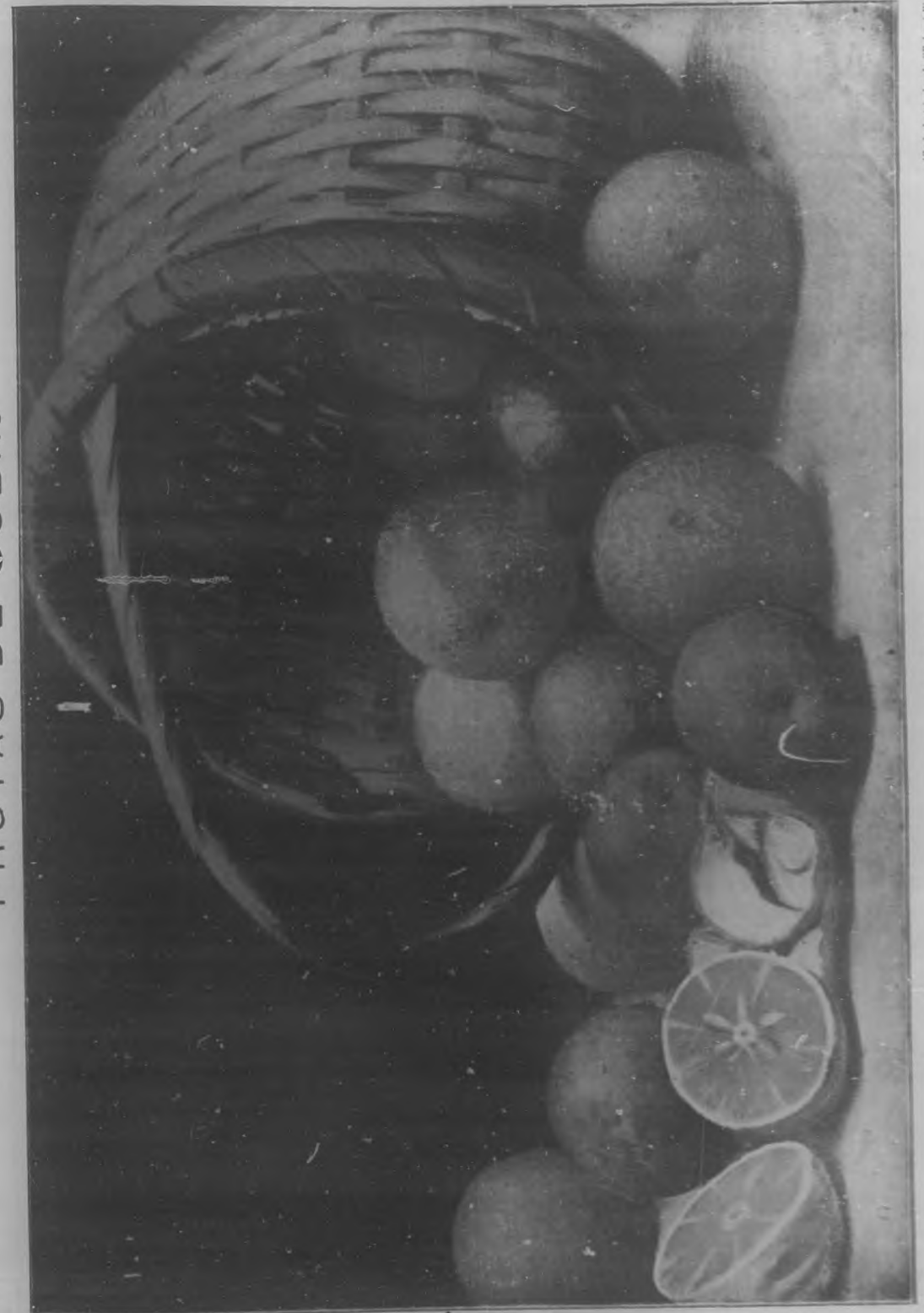
Envuelve la llanura negro manto,  
Cual fúnebre sudario tenebroso,  
Y ese cuadro dantesco y pavoroso,  
El alma anega de indecible espanto.

¡Oh, dolor!... ¡oh dolor!... ¡pesar profundo!..  
La Luna, al asomar en el Oriente,  
en vez de iluminar verdes collados,

Ilumina con rostro displicente  
Cadáveres y cráneos destrozados....  
¡Y hay quien hable de amor en este mundo!...  
F. H. Lorí Bertot.

Santiago de Cuba.

FRUTAS DE CUBA.



# Una artista del Cine



CON "La Hija del Policía", la nueva película cubana que estrenarán en breve los populares empresarios señores Santos y Artigas, y de la cual publicamos algunas escenas, va a ofrecerse a la admiración de nuestro público la labor de una artista que da sus primeros pasos, ya firmes y prometedores de una brillante carrera, en el arte escénico aplicado a la cinematografía.

Es la Srta Consuelo Alvarez, la protagonista de la "Hija del Policía", muy joven, y une a su belleza lozana de flor fragante de nuestro vergel tropical, todos los entusiasmos de un alma llena de ilusiones artísticas, que se entrega con todo el ardor de una vocación decidida al arte que la ha enamorado.

Y así se realiza este hecho lisonjero y enternecedor: Cuba da ya artistas para el Cine, como los ha dado para el Teatro. La señorita Alvarez, que no soñó tal vez nunca pisar las tablas, porque la comedia o el drama no llegaron a conmover en su ser la fibra secreta de su vocación artística, ha sentido, ante la pantalla, esa revelación; y obedeciendo a la voz misteriosa que habla al oído; sintiéndose tomada de la mano por el hada invisible que sabe del sendero ignoto que conduce a la Gloria, se hace actriz ante el objetivo de la cámara fotográfica.

Y que tiene razón; que hace bien en obedecer a ese impulso, que no han podido contrarrestar las múltiples dificultades con que necesariamente ha tenido que luchar, lo probará de un modo palmario cuando, en campo más propicio y amplio para sus admirables facultades, su labor artística pueda revelárenos en toda su belleza.

En "La Hija del Policía", la Srta. Alvarez crea un tipo lleno, como ella, de gracia ingenua y de sentimiento; pero el asunto y el mismo sabor fuertemente local de esta película no son verdaderamente propicios para hacer derroche de arte. Como ciertos actores merecen ser vistos en ciertos papeles, la Srta. Alvarez merecía filmar obra cinematográfica de más altos vuelos que "La Hija del Policía".

Tal es, al menos, el ansia inconfesada que nosotros hemos leído en los ojos bellos y claros

de la artista deliciosa, que sueña tal vez perennemente, en su éxtasis, con Europa y con Norte-América, con esas grandes capitales donde las poderosas empresas fabricantes de películas brindan ancho campo al artista para que luzca todas sus facultades.

Sería, pues, una verdadera lástima que Consuelo Alvarez, con todo el entusiasmo de su juventud y con todos los méritos artísticos que nos revela en los comienzos de su carrera, quedase supeditada a las fatalidades de nuestro medio y a las dificultades que en su desarrollo encuentra entre nosotros la industria de la confección de películas, hoy en sus áridos comienzos, no obstante la loable iniciativa de los señores editores de "La Hija del Policía".

Sería, repetimos, una lástima que nuestra cubana artista del Cine no pudiese salir de Cuba, pues con toda seguridad que en el extranjero, en los Estados Unidos como en Italia o en Francia, podría formar ventajosamente parte de algunos de los cuadros de artistas que las empresas ya acreditadas y tan conocidas, tienen a su disposición para filmar las obras cinematográficas. Allí completaría su educación artística, y en un porvenir no lejano el nombre de Consuelo Alvarez, como el de la Bertini, la Borelli, la Hesperia, la Bertinelli y tantas otras estrellas del Arte, brillaría entre ellas, con luz propia.

Por ello, al enviar nuestro caluroso aplauso a la gentil Consuelo, llamada por su talento a oír muchos; al alentarla para que persevera



La Srta. Consuelo Alvarez, protagonista en la película "La Hija del Policía"

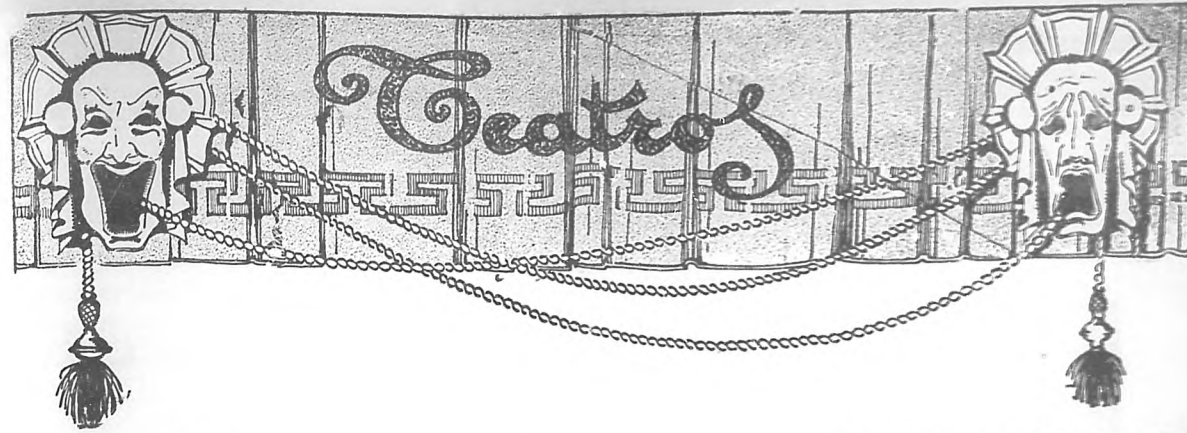


Escenas culminantes de la película de factura cubana "La Hija del Policía", que estrenarán en breve los Sres. Santos y Artigas, y en la cual luce sus facultades artísticas la Srta. Consuelo Alvarez.—(Fotografías de Naranjo.)

na una vocación que le brinda un porvenir brillante, porque hoy no puede caber a nadie duda de la importancia que el Cine tiene en la vida moderna como rival, ya que no como sustituto del Teatro, del que puede considerarse hermano, le deseamos que halle en su camino esa oportunidad de ir a perfeccionarse en el extranjero, ese extranjero que consagra, que es el Jordán del artista que se asfixia en el estrecho horizonte de su aldea natal, donde a veces, al sucumbir casi ignorado, casi desconocido, se malogra el genio que no halló tendida la mano del Mecenas que presta su apoyo generoso.

Este Mecenas, podría ser en este caso la pública opinión, que incitase a los poderes competentes para que no se malogre esta futura estrella del Cine...

Guillermo de SANZ.



Óleo por la Sra. L. Cruz.—(Salón Nacional de Bellas Artes, 1927).

"EL LICHERO"

(Grabado rotocolor de "Bohemia")



Alejandro Garrido, notable y conocido actor dramático, director de la Compañía que actúa con tanto éxito en el Teatro "Comedia", en esta Capital.

El pasado miércoles, y en el teatro Campoamor, hubimos de asistir a la exhibición privada de la notable película "Civilización", verdadera joya del arte cinematográfico moderno y una de las más notables que hasta la fecha se hayan impreso.

Inspirado el asunto de esta cinta en algo muy altruista y altamente generoso, a su editor el Sr. Thos. H. Ince cabe la gloria de haber sido el primero en utilizar una de las más grandes palancas modernas del Universo en pró de una idea noble y filantrópica. "Civilización", justicia es reconocerlo, solo tiene paralelo con la altruista novela de la Baronesa Berta de Sutner, "¡Abajo las armas!" En la gran película que hemos visto en "Campoamor" están detallados, con un verismo que oprime el corazón, todos los horrores de la guerra que en la actualidad azota, en huracán de sangre y fuego a Europa.

Prescindiendo del trabajo mecánico de "Civilización", único hasta la fecha en los anales del cinematógrafo, solo nos hemos concretado a juzgar la film bajo su aspecto moral. Y con la impresión de lo visto aún muy viva en la mente, nos atreveríamos a opinar que no nos causaría asombro el saber mañana que el señor Thos. H. Ince ha sido muy justamente recompensado con la otorgación, hecha a su favor, del Premio Nobel de la Paz. Y decimos que ante gestal de los encargados de discernir el galardón no nos

sorprenderíamos por que estimamos que el editor de "Civilización" ha prestado un gran servicio a la causa del desarme universal.

Viendo pues, esa película se llega a la conclusión de lo estúpido que resulta el hecho de que en pleno siglo XX aún haya pueblos sobre la tierra que se muestren orgullosos de dar a un solo hombre poder sobre la vida de hombres, mujeres y niños.

Pero, y ya que desapasionadamente juzgamos esa gran cinta, creemos oportuno consignar el grave error que se va a cometer eligiendo al teatro "Campoamor" para sus primeras exhibiciones en la Habana. Ese local, por causas que ya enumeramos en nuestra anterior

Crónica no nos parece muy apropiado para que nuestras principales familias asistan, ya que se lo impiden casos que por lo escandalosos, se han hecho del dominio de todos.

El verdadero éxito de "Civilización", en nuestra capital, puede decirse que será la noche en que pase la famosa película por ante la pantalla de un teatro de las condiciones de "Fausto".—ponemos por ejemplo.— bien ventilado y con todas las comodidades apetecibles.

Otro punto en el que haremos incapiés, es en el de que la exhibición de la film sea en una sola noche y no por series, como hasta ahora se ha venido haciendo con otras obras cinematográficas de mérito en el antiguo Albu. La Pluma Roja, esta vez por lo menos, debe de sacrificar en parte su ambición como Empresa, teniendo en cuenta que a Mr. Ince, al imprimir esta cinta, más que la idea del lucro guió el desinteresado empeño de contribuir a la obra de una paz perpétua, credo futuro de todos los hombres altruistas de la tierra...

Una muy discreta labor viene realizando la Compañía de verso que actúa en "Comedia", bajo la dirección de actores tan competentes como Alejandro Garrido y Soriano Biosca....

Las obras que a diario allí se representan, por lo bien interpretadas, merecen la sanción del público que premia con estruendosos aplausos

la labor de los cómicos del bello coliseo de Prado y Animas.

"Comedia", cada día que pasa se ve más concurrido, cosa esta a la que le encontraremos justificación si se tiene en cuenta que el espectáculo a que allí se le rinde culto, es de los más serios y mejor presentados de nuestra capital.

Mañana domingo, en definitiva, y con la obra de Eduardo Marquina "En Flandes se ha puesto el Sol" su presentación, en el Nacional, la Compañía Guerrero-Mendoza.

Aunque la obra, por lo insulsa, no es de las que atrae espectadores, mañana a la noche será insuficiente nuestro máximo coliseo a contener los innumerables admiradores de los ilustres esposos.

La Compañía Guerrero-Mendoza,—seguro estamos de ello,—rendirá una labor que por lo grata será inolvidable en la mente de todos aquellos que saben amar con devoción el verdadero arte.

Cyrano de BERGERAC.



Soriano Biosca, el otro notable actor que en unión de Garrido dirige la Compañía dramática del Teatro "Comedia".

## LA SEMILLA MALDITA

El presente artículo, debido a la pluma del Dr. Guillermo Domínguez Roldán, catedrático de Literatura en nuestra Universidad, era en nuestro poder antes de recibirse en esta Redacción la correspondencia que de París nos ha enviado tratando el mismo asunto nuestro Corresponsal en aquella capital, y cuya correspondencia ha visto la luz en la edición anterior de "Bohemia". Así lo hacemos constar al dar a la publicidad hoy el trabajo del Dr. Roldán, que parece coincidir, o que coincide vagamente, al final, con el de nuestro Corresponsal en París.

—N. de la D.



El huracán de la guerra habíase otra vez desencadenado sobre la tierra europea. Las naciones más civilizadas se aprestaron a la lucha, las armas brillaron otra vez refulgentes a la luz solar, y en el choque brutal, la Humanidad retrocedió a los tiempos semi-salvajes del terrible Atla. El Derecho y la Fuerza, en su perpetuo duelo, midieron nuevamente sus aceros en aras de sus respectivos ideales. Francia la heroica, la soñadora, la libertadora de pueblos, la que con sangre de sus hijos había escrito en los muros de la Bastilla los principios fundamentales de los derechos del hombre, y dormía soñando en el continuo progresar del derecho internacional, se despertó bruscamente; hizo sonar el clarín guerrero llamando a sus hijos, e izó en lo más alto de la torre de Eifel las banderas de la Patria y de la Humanidad redenta, caló el yelmo de Roldán, blandió fulgurante la espada de Carlo Magno, requirió el auxilio de la doncella de Orleans, y al repique somatesco de las campanas de sus iglesias y cantando ardiente La Marsellesa, se lanzó a la pelea.

Las nuevas falanges de germanos tanto tiempo preparadas, temerosas sin embargo de las formidables fortificaciones del Este, invadieron, despedazando tratados, el Luxemburgo y la Bélgica; torrente arrollador, ola de fuego, volcán de explosivos, lluvia de acero, nada pudo detener su marcha. Von Kluck por las llamas, rojo; por el humo, negro; por la rabia, fiera, era la tétrica y espantable figura que en su mente formidabile concibiera el Dante en el Infierno de su Comedia. El Angel del Mal de la Teogonía Cristiana.

Rememorando los tiempos de Leonidas y el paso de las Termópilas, los belgas retardaron con la coraza de sus cuerpos y el holocausto de sus vidas los efectos destructores del tifón maldito. Pueblos, ciudades, millares de seres humanos desaparecieron para siempre, pero los belgas no huían. La invasión de Jerjes se repitió, y a la sombra de los proyectiles que lanzados por alemanes nublaron el Sol, los ejércitos se batían con salvaje rabia; y allí, siempre en el frente, el más grande y heroico de los Albertos, blanco por el dolor, brillante por el esfuerzo, angélico por la dulzura, era con su aureola fulgurante del martirio la ideal criatura que en su poderosa mentalidad concibiera Milton, en su Paraíso Perdido. El Angel del Bien de la Teogonía Cristiana.

Venció la Fuerza, y el torrente invasor comenzó a inundar en su marcha sobre la "Ville Lumiere", los campos de la Francia sublime. Nuevamente y con rabia heroica sonó el clarín de llamada. Los hogares quedaron vacíos y los invasores comenzaron a sentir el choque de los invencibles soldados de Roldán, de Carlo Magno, de Guisa, de Condé, de Turenne y de Napoleón el Grande. En el Marne se dió la batalla que ha hecho inmortal a Joffre, y a la vista de París se salvó para siempre el Derecho y la Civilización.

Chambley, pequeña aldea del "arrondissement" de Briey, en la zona heroica, en el triángulo formado por Verdun, Metz y Pont-de-Mousson, a orillas de un riachuelo y con 575 habitantes, fué de los primeros lugares en que se sintieron los horrores de la tremenda invasión. En una casita blanca llena de flores y esmeradamente cuidada, vivía la familia de Juan Berthelemy, formada por el padre, la madre, un hijo y cinco hijas, de las cuales la mayor y más bella se llamaba Josefina. Al clarín de llamada acudieron rápidos padre e hijo, ocuparon sus sitios y pronto las balas alemanas tronaron para siempre sus vidas. Un día el ronco murmullo y la ola de fuego anunció la llegada del enemigo. Pronto la avalancha llegó. El pueblo fué ocupado y las escenas de violencia y horror que se habían realizado en otras partes, se repitieron en Chambley. A la casa de Berthelemy ile-

garon los odiados "boches", y allí, en una escena espantosa, a presencia de la madre impotente y loca se consumó el crimen horrendo. Las Berthelemy fueron sin piedad violadas. La madre murió, las más pequeñas desaparecieron y cuando la columna alemana en marcha hacia Verdun, después de haberlo arrasado todo, parecía una legión de demonios iluminada por el rojo del incendio de Chambley, allá en una eminencia, con los ojos fuera de sus órbitas, el caballo suelto y la espuma de la rabia en su crispada boca, Josefina, con el brazo extendido y el puño cerrado, lanzaba contra ellos la suprema maldición, llena de ansias de venganza, de odio feroz.

Han pasado los meses. En un pobre y miserable cuartucho de la calle de Lepic, en París, una mujer joven y vieja, sufre horriblemente. El momento de ser madre se acerca, y en su cara descompuesta se marcan los más variados sentimientos. Al fin, ha nacido un niño, fuerte, robusto, rubio, de ojos azules y cabeza cuadrada; es un prusiano del Báltico, es un "boche".

Solo unas horas han bastado a la madre para reponerse. Se levanta y a la luz débil que entra por el hueco de la ventana contempla al niño dormido, aún entre la muerte y la vida. Aquel ser poco a poco vá trayendo a su memoria los hechos recientes: la muerte de su padre, hermano, y la horrible y colectiva violación, brutal e injusta, la patria invadida, los pueblos destruidos, la sangre vertida, el porvenir indeciso y son los ascendientes de aquel recién nacido, los autores de todo, de todo!

Un sollozo conmueve su ser, cae de rodillas, levanta sus brazos al cielo, eleva una plegaria larga, suplicante, mística, Vuelve a la realidad que está allí en aquel ser, lo recuerdo todo; y entonces con mirada torva y llena de odio, le coge, le levanta al aire y con rabia feroz, le insulta, le increpa, le maldice, y loca, inconsciente, corre a la ventana y en un arranque de supremo asco y de supremo patriotismo le lanza contra el pavimento de la calle, donde queda destrozado.

Convicta de infanticidio, Josefa Berthelemy vá a comparecer ante el jurado. La sala esta llena, abundan las mujeres. Entre lágrimas y relámpagos de odio, Josefina cuenta al Jurado su triste historia, narra con lujo de detalles la monstruosa inmolación en que día tras día incubó en su alma un odio formidable para el ser que iba a nacer, producto de la violencia, del insulto, el hijo del odiado "boche". Narró, cada vez más exaltada, el alumbriamiento y cómo a la vista del nuevo ser su rabia aumentó, y cómo en una suprema venganza, para ella, su familia y la patria había estrellado al niño para que la maldita semilla no se propagase.

La impresión fué profunda; el admirable sacrificio de la madre fué comprendido.

El Jurado y la Corte, formados por franceses, se sintieron conmovidos. Comprendieron que aquella mujer heroica había reverdecido el honor de Francia, los tiempos de Esparta; y llorosos, patriotas, absolviéron a Josefina.

El público, la acompañó hasta su casa, y pronto los periódicos de París transmitieron a todas partes el fallo del emocionante proceso, tejiendo al rededor de la melancólica, desgraciada y patriótica muchacha, una leyenda medioeval llena de martirios y heroicidades, y ciñendo a sus sienes la corona inmortal, reservada a los que como Josefina sacrifican por la patria los amores más grandes y sublimes.

¡Qu'il mourut!

Grito sublime del viejo Horacio, en la tragedia de P. Corneille, arrancado por el amor apasionado de la patria que triunfa del amor paternal.

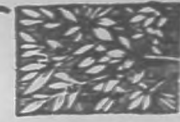
¡La guerra, maldita guerra que tantos odios concita, que tantas lágrimas produce, que tantas vidas cuesta! ¡Cuando la Humanidad, más consciente de sus derechos y deberes entrará definitivamente en el campo sagrado de la Paz? ¡Cuando los hombres todos serán hermanos? ¡¿ cuándo cesarán los crímenes inauditos que la guerra produce, tan grandes y tan tremendos que pueden llegar a convertir en el odio más profundo y feroz, al más grande de los amores, el santo amor de madre, e impulsar al más horrible de los crímenes, como impulsó a Josefina Berthelemy, a estrellar contra las calles de París, al hijo del odiado boche, a destruir el fruto de la semilla maldita?

¿Hasta cuándo Profetas de la tierra? ¿Hasta cuándo?

Dr. Guillermo Domínguez Roldán.



## ACTUALIDADES



El "Premio Jorrín".—Niño Fernando Eguileor, que obtuvo la medalla de oro.

"El Premio Jorrín".—La logia "Unión Latina", de la que es presidente nuestro particular amigo señor Félix V. Preval, celebró como en años anteriores, las oposiciones al premio "José Silverio Jorrín", instituido entre los niños de ambos sexos que concurren a las escuelas de la ciudad.

El entusiasmo de los escolares para aspirar a las recompensas, ha sido en el presente mayor, tomando parte más de cien niños que se comportaron con gran corrección, y en refida lid dieron a conocer su cultura.

El Tribunal calificador, formado por los señores Domingo Frades, presidente; señora Antonia Torres, señorita Mercedes V. Herrera, Nicolás Pérez, José M. Callejas, vocales, y el señor Eduardo Cardona, secretario, después de una escrupulosa selección de trabajos de las distintas asignaturas, acordó por unanimidad las siguientes recompensas:

Para niñas: Medalla de oro Blanca Toledo, de la Escuela 24; Medalla de plata: Caridad Mas, de la Escuela 60; Medalla de bronce. Caridad Canalejas de la Escuela 24; Menciones honoríficas: Felicia Aróstegui, Magdalena Rabanal, de la Escuela 36; Marta Paulina, Adelina Puig, María L. Benuza, Dulce M. Porrero, Ester Gordillo, de la Escuela 8; Juana Aldama, Filomena Rivero, de la Escuela 30; Lourdes Arouf, de la 70; Calixta Hernández, de la 58; Guadalupe Bravo, Estela Marrero, Iluminada García, de la 24; Francisca R. Vargas, de la 60; Rebeca Paz, de la 12 y Margarita Maín de la 14.

Para varones: Medalla de oro: Fernando Eguileor de la Escuela 37; Medalla de plata: José P. Enriquez, de la Escuela 37; Medalla de bronce: Alberto Monte, de la Escuela Práctica de la Normal; Menciones honoríficas: Francisco Re-

boul, de la Escuela 9; Francisco Arias, de la 51; Félix Blanco, José R. Guerra, Rogelio Blanco, de la 25; Armando Polo, Ernesto R. Barbosa, Oscar Cevallo, de la 19; Francisco Rodríguez, Arsenio Azumendi; Leovigildo González, Vicente Cance, de la 7; Alfredo Tamargo, de la 15; Miguei Bello, de la 37 y Pablo Lavín, de la Escuela Práctica de la Universidad.

El premio será entregado a los triunfadores en un acto público, que la logia organizará oportunamente.

Memoria anual.—Hemos recibido un ejemplar de la interesante Memorial Anual que a los socios de la poderosa Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana rinde el competente e insustituible Secretario General de dicha institución, señor Carlos Martí.

Obra esta de verdadero mérito, en ella ha puesto de relieve sus dotes de inteligencia el querido compañero. Recopilación detenida y minuciosa de datos, en la Memoria que nos ocupa están expuestos, con una claridad y concisión que hacen honor al señor Martí, todos los progresos de la referida Asociación. Allí, en párrafos dignos de ser leídos por todos los admiradores del popular Centro de Dependientes, se sintetiza la labor de un año, pródigo en innovaciones y grandes mejoras.

Así pues, hoy al acusar recibo del envío de la Memoria, con que se nos ha honrado, felicitamos muy sinceramente al señor Carlos Martí, por su brillante actuación en el cargo de Secretario General de la poderosa "Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana".



"El premio Jorrín".—El tribunal (los que aparecen sentados) y algunos concurrentes a las oposiciones.



Sr. Carlos Martí, culto periodista, Secretario General de la Asociación de Dependientes del Comercio, de la Habana.



El "Premio Jorrín".—Niña Blanca Rosa Toledo, que obtuvo la medalla de oro.

Sobre el divorcio.—Llega a nuestra mesa de Redacción, con amable dedicación, un ejemplar del interesante folleto del doctor Ricardo M. Alemán, folleto ésto en el que el estudioso jurista estudia las "Nuevas causas de divorcio que es conveniente establecer".

Presentado al Primer Congreso jurídico de Cuba por su autor, es el trabajo que nos ocupa una exposición brillante en la que, de manera halandosa, están expuestos los motivos que hacen conveniente, según el doctor Alemán,—la implantación del Divorcio entre nosotros.

Después de la lectura del folleto, hemos llegado a la conclusión de que la labor del talentoso abogado, aunque concisa, es de esas que por lo convincentes, prestan un gran servicio a la causa que defienden.

Lleguen pues hasta el doctor Ricardo M. Alemán nuestros plácemes más entusiastas por la publicación de su notable trabajo, el que así podrá ser apreciado en todo su valer por aquellos que hasta ahora lo desconocían.

Latinoamérica Esperantista.—También nos visita el primer número de esta importante revista, órgano oficial de la "Sociedad cubana para la propaganda del Esperanto".

Entre los notabilísimos trabajos que integran la primera edición, descuellan uno muy notable, de redacción, y dedicado al Segundo Congreso del Instituto Americano de Derecho Internacional. Titúlase "El problema de la lengua, en el Derecho Internacional", abogándose en el mismo por la adopción del Esperanto, como idioma oficial en cuanto a Derecho Internacional se refiera.

May dentro de las necesidades del caso nos parece la idea de la Latinoamérica Esperantista, publicación a la que deseamos muy larga y próspera vida.

**Pasta y Jarabe de NAFÉ DELANGRENIER**  
 contra: **la Tos, el Catarro y la Bronquitis**  
 49, rue des Saints-Pères, Paris, y Farmacias

Niños, Convalecientes, Ancianos  
**RACAHOUT**  
 de los **ARABES**  
 DELANGRENIER  
 El desayuno más nutritivo,  
 más digestivo, más agradable.  
 19, Rue des Saints-Pères, PARIS y Farmacias.

**FERROCARRIL DEL OESTE DE LA HABANA**

TEMPORADA INVERNAL 1916-17

BOLETINES DE IDA Y VUELTA, EN PRIMERA CLASE  
 A PRECIOS REDUCIDOS

De la Habana a los puntos que a continuación se indican: De venta desde el Primero de Diciembre de 1916, hasta el 30 de Abril de 1917. Válidos por 10 días.

Artemisa .....	\$ 2.72
Paso Real .....	" 5.32
Herradura .....	" 5.76
Pinar del Río .....	" 6.88
Guane .....	" 9.05

Estos boletines estarán de venta en la ESTACION CENTRAL y en el DEPARTAMENTO DE PASAJES, PRADO 118.

**BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA**

FUNDADO EN EL AÑO 1886. CAPITAL: \$8.000.000.  
 DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS  
 DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL  
 Oficina central: Aguiar 81 y 83

Sucursales en la misma Habana: Galano 138.-Monte 202.-Oficinas 42. Belascoain 20.-Egido 2.-Prado 124.

**SUCURSALES EN EL INTERIOR**

Santiago de Cuba	Manzanillo	Banes	Mayarí
Cienfuegos	Guantánamo	Nuegüitas	Yaguajay
Cárdenas	Ciego de Avila	Romelidos	Batabanó
Matanzas	Hoguerín	Ranchuelo	Placetas
Santa Clara	Las Vías	Encrucijada	S. A. de los Baños
Pinar del Río	Bayamo	Mariano	Victoria de las Ta-
Sancti Spiritus	Camaguey	Artemisa	mas
Caibarién	Camaguey	Colón	Morón
Sagua la Grande	Unión de Reyes	Palma Soriano	Santo Domingo

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito Circulares. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 5 pesos en adelante.

**LOS TINTES DE NINON**



Los TINTES DE NINON constituyen un procedimiento completamente nuevo, basado en los secretos de belleza preconizados por Mademoiselle Ninon de L'Enclos, la célebre cortesana francesa. Los resultados obtenidos en dichos tintes son tan perfectos, que nadie, ni aún su amiga más íntima, puede sospechar del artículo.

DEPOSITO EN LA HABANA  
 DROGUERIA Y FARMACIA "SAN JOSE"  
 HABANA Y LAMPARILLA  
 TELEFONO A-2886



LA ESTRELLA DE ITALIA.-Compostela 46

-Y-

"EL GALLO" Obrapia y Habana.

TALLERES DE JOYERIA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE PLATINO

ESTILOS MODERNOS

SANDALIO CIENTFUEGOS Y Ca.

PIDA DIBUJOS DE LO QUE DESEE  
 Y LE REMITIREMOS ORIGINALES DE ESTA CASA



**DE MODAS**

LA moda, variable en todo, no lo es menos en lo que respecta a labores.  
 En época remota una dama rica y aristocrática entretenía sus ratos de ocio haciendo crochet, macramé, puntillas de estilos variados, tales como Recimiento, Richelieu, de Irlanda, Inglés, festones varios, aplicaciones, bordados al pasado...

Pasó el tiempo y con él la moda de las labores en el hogar. En algunos se seguía la tradición de que las niñas dedicaran diariamente algunas horas a labores de aguja, que continuaran por la misma senda que sus abuelas, pero era esto en los menos; en la mayoría se imponía el modernismo y las niñas, al igual que los niños, habían de salir a diario, mañana y tarde a hacer el ejercicio y tomar el aire libre, a jugar en el parque más próximo, a hacer excursiones campestres, todo lo cual es ciertamente loable, útil, necesario, práctico, pero teniendo a la vez en cuenta que todas las prácticas excesivas llegan a ser perjudiciales y que la sagrada misión de la madre consiste en saber armonizar en la educación de sus hijos la educación moral con la física, en saber hacer hombres y mujeres que a la vez que fuertes de cuerpo lo sea de alma, en saber desarrollar simultáneamente las fuerzas físicas y las mentales, en lograr evitar la ineptitud, en hacer hombres y mujeres útiles a la patria al hogar y a la sociedad.

La mujer debe estar capacitada para ser a la vez que el eje de su casa, faro que brille en la sociedad como guía hacia el bien y la verdad. La mujer perfecta debe ser la dama distinguida a la hora de la recepción, la madre solícita a toda hora, la inspectora suspicaz de su servidumbre, la sustituta oportuna en todo caso en que las circunstancias lo exijan, la directora de la costurera, la profesora de sus hijos para toda, la constructora hábil de un obsequio especial. En una palabra: no será una mujer medianamente perfecta aquella que no sepa usar simultáneamente el abanico, el delantal, la aguja, la pluma, la escoba y el libro; aquella que no sepa sustituir a la manejadora, a la costurera, a la repostera y a

la criada de manos; la que no sepa llevar el régimen, el orden, la contabilidad de su casa; la que todo tenga que resolverlo con el auxilio ajeno y a fuerza de dinero, no puede conceptuarse como una buena esposa y como una buena madre.

Para todo alcanza el día sabiendo organizar. La vida sedentaria enferma a los niños, los atrofia; pero la de constante agitación los desgasta y perjudica. Combinando de manera que tras una hora de estudio o de utilidad, es lo más conveniente.

En la actualidad, se ha vuelto a desarrollar la afición por las labores.

Están nuevamente de moda los tapetitos e a la dos, bordados, deshilados, de crochet.

De todas formas, de todos tamaños, lo mismo para la mesa redonda que para la cuadrada, para sobre el piano que para la cómoda, para adornar el vajillero, la nevera, la coqueta, el juguetero, la vitrina.

Los obsequios hechos a mano resultan valiosos y apreciados.

Los pañuelos muy trabajados son obras de arte con que se obsequia a la amiga o pariente, la que comúnmente no lo usa sino que lo conserva por el mérito del recuerdo y del trabajo delicado.

Los cuellos para trajes ya sean de invierno o de verano, las piezas para la cuna del bebé que va a llegar, las bolsas de mano artísticas y curiosas, las coñas encantadoras, son todos bonitos obsequios que se prestan a demostraciones de gusto, de habilidad, de paciencia y de afecto.

La coquetería femenina inventa a diario juguetes de adorno, artículos de indumentaria que a la vez que útiles, sean elegantes. La fantasía se



**LABORES DE COSTURA.**

Motivos de bordado inglés y "Richelieu" en tamaño de ejecución. Estos motivos podrán aplicarse muy bien a un pañuelo de batista, centro de mesa, etc., etc.





## Al Amanecer

—María, es una verdadera lástima, pero presiento que este malestar con que he amanecido me vaya a impedir asistir al paseo, y a la reunión a que fui invitada para hoy. No sé qué será, pero, a juzgar por la pesadez que siento en la cabeza, temo que me vaya a enfermar.

—Pierda cuidado, señorita, y acuérdesese de los maravillosos efectos de las tabletas "Bayer" de Aspirina las cuales son eficacísimas en estos casos, pues son un profiláctico admirable para cortar el mal.

Como usted ya se ha desayunado, aproveche y empiece a tomar dos tabletas de una vez. Continúelas tomando una hora después del almuerzo y otra después de la comida, en un vaso de agua, y esta tarde,

cuando esté usted gozando en medio de las alegrías del paseo y de la reunión, dígaselas a todas sus amigas que, si no hubiese sido por las Tabletas "Bayer" de Aspirina, habría tenido usted que guardar cama sufriendo fuertes dolores, en vez de estar participando de las alegrías de la fiesta.



## ARTICULOS SANITARIOS "MOTT"



El baño es lo más eficaz para conservar la salud del niño.

Ofrecemos el mejor surtido de esos artículos.

VENGA A VERNOS O PIDANOS CATALOGO

PONS y Ca.

S. en C.

EGIDO 4 Y 6

Telefs. } A-3131.  
          } A-4296.

Correo Apdo. 169.  
HABANA

## Escriba Vd. a esta Señora si desea curar a un hombre del vicio de la bebida.

Ella lo hizo con buen éxito con su esposo, hermano, y gran número de vecinos, y le dirá francamente como empleó este sencillísimo método con excelentes resultados.

Usted puede usar este método para curar una persona que se emborrache si que ella lo note, y sin que el público se entere de sus asuntos privados. La señora Anderson está ansiosa de ayudar a otras personas, y por esta razón le aconseja con sinceridad que si tiene algún ser querido que sea dado a la bebida, le escriba hoy mismo sin falta, y le dirá cómo curó a su esposo. No le pide ni un centimo por estos consejos, y por esta razón debería escribirle sin demora alguna. Naturalmente espera que usted se interesará en la persona que desea curar de la bebida excesiva, y no que le escriba solamente por curiosidad.

Diríjase a ella con toda franqueza y confianza:

Mrs. Margaret Anderson

21 Calle Rosa. Hillburn, New York, E. U. A.

Si desea segura respuesta, indique claramente su nombre (señor, señora o señorita), la ciudad o pueblo, la calle y número y la provincia.

"BOHEMIA" la Revista más interesante y de más circulación en la República de Cuba.



Perfumería en general de

ATKINSON Y COLGATE

Efectos de escritorio, cuchillería,

postales, Gramófonos y discos, etc.

Pidan precios.

# Sociales

Está señalada para el día 16 del corriente, la boda de la bella señorita Vicentica Barraqué y el distinguido joven Francisco Pons Gimeno. El templo del Angel donde se celebrará la ceremonia, será regimiento adornado por los hermanos Armand, dueños del acreditado Jardín "El Clavel".

Actuarán como padrinos de la boda, la respetable dama Teresa Gimeno de Pons, madre del novio y el padre de la desposada señor José Barraqué.

En calidad de testigos firmarán el acta matrimonial, por parte de la señorita Barraqué, los señores Narciso Maciá, Juan Sabatés, Francisco González Salgado y Eduardo Sánchez Arcilla.

Por el joven Pons, los señores Narciso Gelats, Emeterio Zorrilla, Segundo Casaleiro y el licenciado Jesús María Barraqué. A las 9 y media p. m.

Ha sido pedida para el culto joven Carlos Altiazarian, la angelical señorita Clara Luisa Cabrera.

Muy mejorada se encuentra de la operación de apendicitis que le fué practicada, la sugestiva señorita Carmen Sánchez Galarraga. Hacemos votos por su total restablecimiento.

Concurrirísimos se vieron los ejercicios públicos celebrados recientemente, en el Conservatorio q, dirige el notable pianista señor Alberto Falcón.

En la morada de sus amatísimos padres los esposos Miquelina Reyes y Amado Menéndez fué bautizada la hermosa niña Alejandrina del Carmen Aguilera.

Fueron sus padrinos la elegante dama María de los Angeles Alonso y el señor Alejandro Reyes.

Dichas infinitas deseamos para la encantadora hebida.

Han formalizado compromiso amoroso, la gentil señorita Carmen Reguera y el joven Alberto Jiménez.

En el Correo español del 20 embarcará con su distinguida esposa la señora Renée G. de García Kohly, el Ministro de Cuba en la Haya.

Se dirigen a Holanda.

Ha sido designado para una cátedra universitaria, el señor Jorge Navarro Taillouag.

Pertenece a la Escuela de Ingenieros de nuestro primer centro docente y hasta hace poco desempeñó la dirección de la granja agrícola de Colón.

Enhorabuena.

Encuétrase completamente restablecido de la grave enfermedad que le hizo guardar cama durante varios días, el querido compañero Rodríguez Rendueles.

Nos complace dar tan agradable noticia.

Después de corta temporada en los Estados Unidos se encuentra de nuevo entre nosotros, el ilustre escritor licenciado Querido Moheao. Reciba nuestro saludo.

En la más absoluta intimidad se celebró en la capilla del Palacio Episcopal, la boda de la bellísima señorita Carmelina Loredo López y el distinguido periodista Manuel Fernández Cabrera.

Momentos después de la ceremonia embarcaron los felices esposos rumbo a Canarias, donde piensan pasar corta temporada.

Unimos nuestros mejores votos por la eterna felicidad de Carmelina y Manolo.

La encantadora señorita Josefina Rodríguez Feo, ha sido pedida en matrimonio por el apreciable joven Eduardo Vázquez.

No se hará esperar la boda.

El pasado jueves celebró su fiesta onomástica, el estimado caballero, Juan de Dios García Kohly.

Reciba, aunque tarde, nuestro afectuoso saludo.

La bella dama Constanza Artamendi de Velazco ha sido sometida a una difícil operación, en la clínica del doctor Casuso.

Su estado hasta el presente, es bastante satisfactorio.

Acompañado de su interesante esposa ha regresado a esta capital, el conocido financiero José Marimón.

Fausto. Pasaron los rigores del invierno y con la agradable temperatura reinante, volvieron de este bello y cómodo teatro, a ser la nota de elegancia, de arte y distinción de la semana.

Tecelado ya en su parte central, cuyo techo se eleva a una considerable altura, ofrece una ventaja más sobre sus similares, la de continuar siendo el más fresco y en caso de lluvia no interrumpirse por este motivo el espectáculo.

Los lunes y jueves véase completamente lleno de nuestro público más distinguido, predominando esa bella mitad nuestra, la cual se distingue siempre por su elegancia exquisita.

Nada falta allí, magnífica orquesta que hace las delicias del auditorio, con la adición ahora de la agradable "Marimba", en la que ejecutan deliciosos bailes, inspirados músicos mejicanos y una sucesión interminable de estrenos de las mejores películas que llegan a Cuba.

Para hoy domingo se anuncia la reprise de las cintas: "El Padre y los hijos" y "El foco de llamas".

Mañana lunes será el estreno en este teatro, de la película que constituye el más grande acontecimiento cinematográfico de nuestros días: "Civilización".

Y el miércoles, estreno en Cuba y en este teatro, de la marca Pathe, de París, en 4 actos: "Manon Lescaut".

Serie film artística de la Comedia Francesa, propiedad de la Compañía de Películas Europeas, de Casanova y Cía., Habana.

La ideal señorita Lucrecia Fernández Riera se encuentra en vías de pronto restablecimiento, de la operación que le practicó el notable cirujano Benigno Sousa en su afamada Clínica.

Bello aspecto presentaba la sala del rojo coliseo el pasado miércoles, con motivo de ser noche de moda.

Palcos y lunetas estaban ocupados por nuestras principales familias, que aplaudían sin cesar a la genial Esperanza Iris.

Recordamos entre otras damas: Mercedes Montalvo de Martínez, Esperanza de la (Pasa a la Pág. 20).



ALICIA TRAVA

Bellísima señorita mejicana altamente estimada en la sociedad neoyorkina, donde brilla por su belleza, distinción y simpatía.

En breve llegará a esta ciudad, donde cuenta con un sinnúmero de admiradores. ¡Sea bienvenida!

# EL ARTE Y LA GUERRA.



EL AVANCE SOBRE LAS FORTIFICACIONES DE VAUX.  
Las tropas francesas marchando, en avance arrollador, a la captura de Bezonvaux.—Fue esta de la reconquista de Vaux, las más brillante de todas las hazañas llevadas a cabo, al Norte de Verdún, por los heroicos "poilus".—El resultado de la ofensiva fue el haberle arrebatado los franceses a los alemanes un frente de seis millas de trincheras con una profundidad de dos millas, haciéndoles al mismo tiempo 9 mil prisioneros... El enemigo, que en solo una semana perdió un terreno cuya conquista representaba tres meses de sangrienta lucha, dejó en poder de los franceses rocas y gran cantidad de pertrechos de guerra.



RUTA DE LA FLORIDA



ES LA RUTA DE SALVA TIEMPO PARA LOS HOMBRES DE NEGOCIOS.

LA MAS DIRECTA, RAPIDA, COMODA Y LA MAS CORTA POR MAR PARA TODAS PARTES DE LOS ESTADOS UNIDOS, UN PASO AL GOLFO.

56 horas de la Habana a New York.

La ruta oficial de Correos entre Cuba y los Estados Unidos.

**\$70 DE LA HABANA A NEW YORK**  
IDA Y VUELTA **\$70**

Valido por seis meses desde el día de salida.

Directo sin cambiar de trenes o con privilegio de hacer escala a la ida y a la vuelta en WASHINGTON, la gran interesante capital; BALTIMORE, FILADELPHIA y demás ciudades en el camino. Esta vía ofrece especiales ventajas para las personas a quienes no gustan los viajes largos por mar.

Por esta Ruta se puede ir a cualquier punto Veraniego o a cualquier colegio de los Estados Unidos, sin necesidad de pasar por la ciudad de Nueva York con sus niños.

Para informes, reservaciones y billetes, dirigirse a la  
**PENINSULAR & OCCIDENTAL STEAMSHIP CO.**

BERNAZA 3.—HABANA.—TELEFONO A-9191.

ELGIN F. CURRY.—AGENTE DE PASAJES.

MANTEQUILLA  
**BROOKFIELD**

Siempre fresca.



Viene envasada en cajites de cartón conteniendo un solo paquete de una libra neta, o cuatro paquetes de un cuarto de libra.

Pídala donde usted compra sus víveres y si no la hay nosotros le diremos donde puede comprarla.

Jamón y Tocineta ahumados

**"PREMIUM"**

No hay necesidad de hervirlos antes de freír.

CALIDAD SUPERIOR. SABOR EXQUISITO.

**Swift & Company**

Teléfono A-2174. Apartado 477. Oficios 94.—Habana.

ESPECIFICO DE LA GRIPE

**GAIARSINE - DUGATTE**

Caodilato de Guayacol quim. puro  
y Sulf. Estrignina.

Ampollas: Una ó dos inyecciones al día

Doce ó tres Drageas al día en las comidas

2 Place de la Madeleine

PARIS

—E TRIBUS ROBIB TRIPLEX—



ANTES

DESPUES

AGUAS MINERALES



— DE —

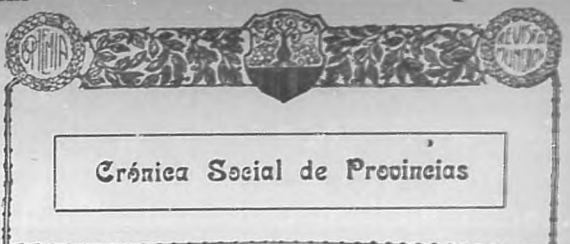
**VITTEL**

**GRANDE SOURCE**

Para los reumatismos, la diabetis, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección, procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

Agentes: BRUNSCHWIG y Co.

APARTADO 633.—HABANA.



Crónica Social de Provincias

De Santiago de Cuba.—Nota de amor.—Han unido sus destinos los apreciados jóvenes Ramón Fernández y Viña, digno agente de la Cerveza Hatuey en la Provincia de Camaguey y su sobrina la bella señorita Carmen Fernández y Fábregas.



Los contrayentes Srta. Carmen Fernández y Sr. Ramón Fernández, en el acto de recibir la bendición nupcial.

Fueron los padrinos el Sr. Francisco Pérez Ruiz, Administrador de la fábrica de cerveza Hatuey y la Sra. Caridad Fábregas, Vda. de Fernández, madre de la desposada.

Testigos, por él, el Sr. Vicente Rivas y por ella, los señores Avelino y Pedro Abascal.

Bendijo la unión el Rvdo. Pbro. Frutos Díaz, cura Párroco de la Iglesia de la Trinidad.

Muchas felicidades a los nuevos esposos.

Corresponsal.

De Santa Clara.—Ha dado a luz una graciosa niña con toda felicidad el 22 del pasado Febrero, la apreciable dama Clara González viuda de Martínez, hermana de nuestro Corresponsal en aquella ciudad, Sr. Joaquín González.

Felicitemos a la Sra. González viuda de Martínez.

De Sagua la Grande.—Boda.—El Jueves 15 del pasado, tuvo efecto la boda de la bella Srta. Hortensia López Silvero Loret de Mola, con el Sr. Evaristo Magadán Soto, rico comerciante de la localidad.

La ceremonia tuvo efecto en la morada de la novia. Al acto asistió una selectísima concurrencia que fué obsequiada con un delicioso bufett.

Le deseo a esta encantadora pareja, una hermosísima luna de miel y una ventura eterna.

Complicidos.

Casino Español.—Como suponíamos dió su primer baile de carnaval esta Sociedad el domingo 4 del corriente. Sus amplísimos y elegantes Salones, artísticamente adornados, resultaban pequeños para dar albergue a tanta señorita que acudió a ese sarao. Asistió a este baile la "Compañía de Niños" que fué el atractivo de todos por lo excelente y brillante de su presentación. Felicito a las organizadoras de esta compañía y a la vez a la Sección de Recreo y adorno de este Casino que



Juana María Angulo y Alvarillo. Encantadora e inteligente niña, primogénita del Sr. Eual Angulo, Representante de "Bohemia" en la ciudad de Cárdenas y de su bella esposa María Dolores Alvarillo.

COLORINE

Tintura de Scheffler, para el cabello. La más rápida, instantánea y superior de preparaciones semejantes



Se puede obtener en los colores siguientes:

- Núm. 1... Negro.
- .. 2... Castaño Oscuro.
- .. 3... Castaño Claro.
- .. 3 A... Castaño Mediano

De venta en las principales Peluquerías, Sederías y Farmacias.

ALBERTO PERALTA

SOL NUM. 72.-Habana, Cuba.

APARTADO Núm. 2349

TELEFONO A 9136

Agente General Exclusivo.

PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento, en dos meses, se consiguen con las PILDORAS CIRCASIANAS del Dr. Ferd Brun,



De venta en Habana: Sarrá, Teniente Rey 41. Cienfuegos, Farmacia "Cosmopolita". Trinidad, Bastida. Pinar del Río, "Farmacia Central". Chacras, Dabón. Santo Domingo, Fiallo. Quito, Farmacia Ortiz, y principales farmacias. Representante en Europa, J. Pousarzer Marqués Duero, 84, Apartado 481, Barcelona. Realízese reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del duto.

**SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS**  
 Haced uso de la  
**SOLUCIÓN PAUTAUBERGE**  
 que es el remedio eficazísimo en la **BRONQUITIS CRÓNICA**, en los **RESFRIADOS** antiguos y descuidados, en la **Convalecencia** de la **PNEUMONÍA** y de la **GRIPPE** y el mejor agente curativo de la **TUBERCULOSIS**  
 Procura a los **NIÑOS** débiles y propensos a **BRONQUITIS** un temperamento resistente y **PULMONES ROBUSTOS**  
 Millares de Enfermos le deben su curación.  
**L. PAUTAUBERGE**  
 COURBEVOIE-PARIS  
 Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

**SALVITAE**  
 LA CAUSA: Acido úrico, Autointoxicación.  
 EL EFECTO: Constipación, Desórdenes biliosos, Dolores de cabeza, e indigestión.  
 La SALVITAE debe preferirse siempre a cualquier catártico vegetal para el tratamiento de la CONSTIPACION, DESORDENES HEPATICOS, DOLOR DE CABEZA, INDIGESTION, etc., etc., pues además de ser más eficaz, no provoca los dolores cólicos ni otras molestias. Ni aún en los casos en que se administra por un periodo de tiempo prolongado afecta desfavorablemente a la sangre, no produce decaimiento de fuerzas.  
*Salvitae*

**COMPANIA CUBANA DE FIANZAS**  
 Pólizas de Seguro Obrero.  
 C/ Núm. 75-78.—Teléfonos: Compañía Cubana de Fianzas, A-2382. Seguro Obrero, A-0585.  
 ACTIVO: \$400.000.00.  
 Guillermo de Zaldo, Presidente. Cosme Bianco Herrera, Vice-Presidente.  
 Secretario-Letrao-Consultor: Claudio G. de Mendoza.  
 Directores: Narciso Gelata y Dorall, Luis Suárez Galbán, Claudio G. de Mendoza, Dionisio Velasco y Castilla, Carlos de Zaldo, Carlos I. Farrago, Sebastian Geisbert, Herm. Uppmann, Francisco Piz y Picabia y E. de Aranzamendi.  
 Director General: Ramón Gutiérrez.  
 Sub-Director Jefe del Dpto. del Seguro Obrero: Leland Rogers.  
 Cajero: Victor J. Martínez.  
 Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año de 1903 y domiciliada en la calle de Cuba Núm. 75-78, está autorizada para operar en las ramas de Fianzas y Seguro Obrero, y tiene un departamento para SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO. También tiene constituido este departamento para la administración de propiedades y garantías de títulos de dominio.  
**RAMÓN GUTIÉRREZ, Director GENERAL.**

**Cognac Moullon**  
 EXQUISITO

**Rumanto** INFALIBLE PARA LOS REUMATICOS

**Pepito y**  
 HISTORIETA COMICA

1  
 OR USTED NO TENGA CUIDADO QUE YO POR 20 "COCOS" A LA SEMANA LE ENSEÑO LA HABANA DE CABO A RABO  
 O LRAIT A MIGUSTAR MUCHO ESE PRECIO----

2  
 TE VOY A PRESTAR LA PESETA, PERO FUERTE QUE YA ME DEBES UN PESO.....  
 NO TENGA CUIDADO QUE TU "COCO" ESTA SEGURO; NO VEP QUE LE ESTOY GANANDO A UN TURISTA 20 "COCOS" A LA SEMANA?

3  
 OIGA MISTER NARIZ... ESTE ES EL TEMPLETE... AQUI FUE DONDE CRIPOTOBAL COLON PARO EL HUEYO.....  
 ¡MOCHO BUENO! USTED ESTAR MUY FUERTE EN GEOGRAFIA

4  
 USTED TENER QUE BUSCAR UN SACO PARA GUARDAR LOS 20 "COCOS" QUE MI PADRE ENSEGUIDA... VAMOS HASTA THE HOTEL.....  
 ?

5  
 YAYA, PEPITO, AHI TIENE EL "COCO" QUE TE DEBO...?  
 HOMBRE ESTO ERA LO UNICO QUE FALTABA QUE TU QUISIERAS TOMARME EL PELO....

6  
 EL QUE ME HA TOMADO EL PELO AHI HA SIDO EL AMERICANO, QUE ME HA SALIDO CON ESTOS 20 "COCOS" DICIENDOME QUE ESTO ERA LO CONTRATADO.....  
 MENOS MAL QUE NO SE TE OCURRIO PEDIR "20 MACHE TER" POR QUE SI TE TRABAN CON ELLO TE METEN EN CHIRONA.....

**Rocamora**  
 Por PETER RELAY

4  
 USTED TENER QUE BUSCAR UN SACO PARA GUARDAR LOS 20 "COCOS" QUE MI PADRE ENSEGUIDA... VAMOS HASTA THE HOTEL.....  
 ?

5  
 YAYA, PEPITO, AHI TIENE EL "COCO" QUE TE DEBO...?  
 HOMBRE ESTO ERA LO UNICO QUE FALTABA QUE TU QUISIERAS TOMARME EL PELO....

6  
 EL QUE ME HA TOMADO EL PELO AHI HA SIDO EL AMERICANO, QUE ME HA SALIDO CON ESTOS 20 "COCOS" DICIENDOME QUE ESTO ERA LO CONTRATADO.....  
 MENOS MAL QUE NO SE TE OCURRIO PEDIR "20 MACHE TER" POR QUE SI TE TRABAN CON ELLO TE METEN EN CHIRONA.....

**"LA MUTUA"**

COMPANIA NACIONAL DE SEGUROS  
 SOBRE LA VIDA Y ACCIDENTES

Fundada al amparo de las Leyes de la República, bajo la supervisión del Gobierno y afianzada según carta de pago de la Secretaría de Hacienda.

**Pólizas de Seguros sobre la Vida y Accidentes.**

Pólizas dotales de 10, 15 y 20 años. Primas económicas. Pagos por trimestres, por semestres y por años. Condiciones: las más liberales del mundo.

Disminución sobre las primas de cualquier compañía extranjera. Pólizas mancomunadas entre marido y mujer, entre dos amigos o entre los diferentes socios de empresas mercantiles. Pólizas de Niños. Seguros desde 500 pesos. No caducidad. No restricción.

*G. Bernard.*

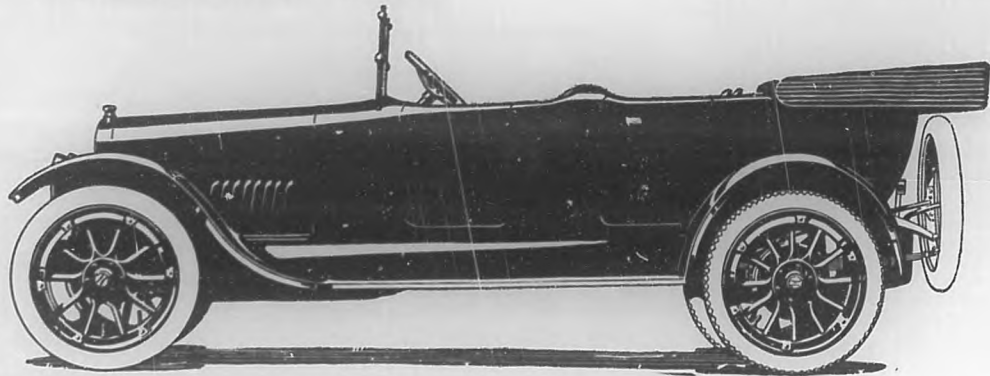
Director General.

OFICINA PRINCIPAL:  
 EGIDO NUMERO 1, ALTOS.  
 TELEFONO A-2081  
 APARTADO 1710  
**HABANA, CUBA.**



AUTOMOVIL  
**CHANDLER SIX**

El Carro  
de Motor Maravilloso.



El Coche que marcha a la Vanguardia de los "Seis Cilindros". El que mejor recomiendan sus dueños por su:

POTENCIA

ECONOMIA

RESISTENCIA

ELEGANCIA.

Generador "Gray & Davis" p<sup>s</sup> Alumbrado.  
Motor de Arranque "Gray & Davis"  
MAGNETO "BOSCH" alta tensión.

El Nuevo Modelo es una maravilla por sus elegantes líneas y lujoso acabado.

Una visita a la Exposición será agradecida y nos proporcionará oportunidad de ofrecerle una demostración.

**TOLKSDORFF Y ULLOA**

AGENTES EXCLUSIVOS

PRADO 3 Y 5. TFNO. A-6028.

TIPOS EXISTENTES:

COCHE DE TURISMO (7 ASIENTOS).....	\$ 2.000.
ROADSTER (4 ASIENTOS).....	\$ 2.000.
SEDAN (CONVERTIBLE).....	\$ 2.700.
LIMOUSINE.....	\$ 3.550.

La Conservación  
de la Salud

depende, principalmente, en que los intestinos funcionen regularmente y se



mantengan libres de substancias nocivas. El AGUA PLUTO es el laxante natural y seguro. Los médicos la recomiendan por sus cualidades excelentes.

De venta en todas partes.

Males Del Estómago  
Causados Por Acidez.

Lo que dice un distinguido  
especialista.

Los llamados males del estómago, tales como indigestión, ventosidad y dolores, en un noventa por ciento de los casos demuestran simplemente que los alimentos están fermentándose en el estómago, con la consiguiente formación de gas y ácido. Los gases aumentan el volumen del estómago, y causan esa sensación de huerza y opresión a que se dá el nombre de acedia, al paso que el ácido irrita e inflama las delicadas paredes del estómago. El mal se debe enteramente a la fermentación de las comidas. Tal fermentación no es natural y la formación de ácido en el estómago no solamente no es natural sino que puede traer las más serias consecuencias si no se corrige a tiempo. Para corregir o evitar la fermentación de los alimentos en el estómago, a la vez que para neutralizar el ácido y volverlo inocuo, debe tomarse una cucharadita de magnesia bisurada, que es en toda probabilidad el mejor y más eficaz correctivo que se conoce, disuelta en un poco de agua fría o caliente. Esta magnesia debe tomarse después de cada comida o siempre que se sienta ventosidad y acidez. Su efecto es el de detener la fermentación y neutralizar la agrura o acidez en muy pocos minutos. Fermentación, ventosidad y agrura o acidez son a la vez peligrosas y fáciles de evitar. Deténganse y prévénganse con el uso de un antácido eficaz como lo es la magnesia bisurada.



LAS SORTIJAS.

SIEMPRE han representado las sortijas y los anillos un importantísimo papel.

En la época de los celtas y los galos, estos la usaban en el dedo del corazón.

Nadie que no fuera juez o médico podía usarlas pues se consideraban joyas de distinción.

Según la categoría de la persona que las usaba era el dedo en que se llevaban: los grandes personajes las usaban de sello y en el dedo puñgar, la gente humilde solo podía permitirse usar el anillo de boda.

Hubo una época, en el siglo XVI en que se usaron mucho los anillos de la muerte.

Estos encerraban en su interior veneno y bastaba un solo apretón de manos para producir la muerte.

En Inglaterra para sancionar una amistad sincera y pura entre dos personas de ambos sexos, se cambiaban los anillos. Los que llevaban una piedra azul significaban confianza, amistad, sinceridad.

En nuestros tiempos existe la costumbre de que el futuro regale a su prometida el anillo de esponsales o de compromiso y que la novia ofrezca otro a su elegido.

Estos anillos pueden ser con o sin pedrería.

Generalmente se usan en el dedo anular de la mano izquierda, a pesar de usar otras sortijas y anillos.

La misma sortija puede servir para el acto de la ceremonia en los matrimonios católicos.

La sortija tiene su lenguaje: En el dedo índice dice: "quiero casarme"; en el dedo del corazón: "He entregado el mio"; en el anular: "soy comprometida" o "soy casada", en el meñique: "anhelo ser libre".

La iglesia católica usa entre sus ritos la entrega del anillo de desposorios. La cifra en él de un nombre y de una fecha hace más preciada y más estimada esta joya de recuerdo.

Parece que el anillo liga más e inspira más confianza en el amante.

¡Así como produce honda pena, hace pensar en ilusiones destruidas y esperanzas muertas ver un anillo roto.....!

S. E. L.

CONSULTORIO DE "BOHEMIA"

Z. Z. Zamora.—S. Diego del Valle:

Habiendo recibido con algún retraso su certificado y giro, no me fué posible hasta el día 28 poner al correo su encargo el cual hice con el gusto extremado con que me complazco en atender a mis amabilísimas lectoras de Bohemia.

He de darle las más efusivas gracias por sus benévolas frases que no sé como agradecerle.

Le estimaría me avisara de' recibo del paquetico y me dijera si quedó complacida.

Yolanda.—Matanzas:

Con gusto contesto por orden numérico sus preguntas: 1.—Los pañuelos serán lo mismo de un modo que de otro, pero a mi me parecen más elegantes blancos con la orillita negra aun cuando no sé si ahora se encontrará pues con la guerra europea faltan muchos artículos que hasta ahora no eran de difícil adquisición.

2.—Los guantes pueden ser en verano de hilo que son lavables. Siendo mate sirven igual por que los de cabritilla o más de ser muy calurosos, son más de vestir y propios para trajes de paño, etamina etc., etc.

Celebraré quede complacida.

Rubicunda.—Cienfuegos:

Puedo informarla con exactitud con respecto a los colores que prevalecen en verano en los sombreros elegantes: Nada claro, el tono más claro será el oro. El morado, verde, negro, azul eléctrico, fresa vivo, rojo, prusia y todos los tonos fuertes serán los que imperarán en toda la temporada. Nada formas vulgares ni de pajas corrientes. Todo será originalidad este año y puedo asegurarle que he visto en una casa que recibe de Paris tipos—en muestrarios—para recibir en breve modelos, los más bonitos y raros sin que resulten caros, como era de presumir dada la situación actual.

Rogelia.—Pinar del Rio.

El cuadro sobre el cual me consulta debe ser una alegoría relacionada con el rapto de Europa que según la leyenda mitológica fué hija de Agenor rey de Fenicia.

Era Europa una hermosa mujer, tal como V. la describe, de una blancura deslumbrante a quien Júpiter, para raparla cargó sobre sus lomos, transformado en toro pasando el mar con rumbo a Creta.

La escena que V. tiene pudiera ser la que representa el momento en el cual Europa antes de ser raptada daba de comer a Júpiter con su blanca y perfilada mano.

MAY QUE SER FUERTE.

Para obtener en la vida dicha - provecho es necesario poseer cierto grado de fortaleza. Las personas débiles se ven siempre privadas de las cosas que constituyen la crema y nata de lo que el mundo puede ofrecernos. Esas personas darían sin vacilar todo lo que poseen por adquirir fuerza y vigor, pero no saben donde podrían efectuar el cambio. Tales personas se fatigan en seguida y caen en un estado de depresión y melancolía. Con facilidad pierden peso y se quedan delgadas y enclenques. Lo mismo los jóvenes que las personas de edad mediana y aún los niños sufren frecuentemente y hasta se mueren de lo que parece ser un desgaste visible y debilidad. El desarrreglo se halla en los nervios y en el sistema digestivo. El remedio es, pues, un tónico seguro y poderoso, que limpie y fortifique, como es la PREPARACION DE WAMPOLE la cual nunca falla en su empeño de hacer fuerte al débil. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Hipofosfitos, Malta y Cerezo Silvestre. Los productos de la ciencia médica adelantada entran en su composición. Miles de personas la deben renovación de sus fuerzas y sus ánimos para trabajar y para estar alegres. En casos de Anemia, Escrófula, Debilidad General y Enfermedades de los Pulmones, se puede tener confianza. El Dr. Juan José Soto, Ex-Médico Municipal y Forense de la ciudad de la Habana, dice: "Que desde que conosco y empleo en su práctica médica la Preparación de Wampole, jamás ha tenido que arrepentirse de haberla prescrito á sus enfermos como sustituto de las emulsiones de aceite de hígado de bacalao, en los frecuentes casos en que este agente es mal tolerado por los estómagos delicados." Eficaz desde la primera dosis. En las Farmacias.

EL VIAJE

A  
MATANZAS  
AL ALCANCE DE TODOS  
BOLETINES DE IDA Y

VUELTA

A  
PRECIOS MUY REDUCIDOS.

Primera clase . . . . . \$3.50

Tercera clase . . . . . 2.25

En vigor desde el 1º de Diciembre 1916, hasta el 30 de Abril 1917, y válidos solamente para hacer el viaje redondo en el día.

Estos boletines estarán de venta también en Matanzas para el viaje de ida y vuelta a la Habana.

Los trenes salen de la Estación Central para Matanzas a las 7.40, 10.01, 11. M. y 3.10, 5.35 y 10.00 P. M. y de Matanzas para la Habana alas 5.31, a las 6.45 y 12.00 M. y 4.44 y 6.30 P. M.

¿Por qué le hace tomar a su niño Aceite de Hígado de Bacalao

¿demás preparaciones con base de Aceite, cuando su estómago mismo rehusa muchas veces tan repugnantes y asquerosas medicinas?

Una cucharada de

# PANGADUINE

licor exquisito, completamente desprovisto de Aceite, encierra solo los Alcaloides y Principios Activos de cuatro cucharadas de Aceite de Hígado de Bacalao.

## N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en general. Cajas de Seguridad y Departamento a Ca-

jas de Ahorros :

HABANA

AGUIAR 106 y 108

Para adquirir fama y popularidad sucribase a

# BOHEMIA

la revista de más circulación y popularidad

Para el Artritis

Diabetis.

19, Avenue de Villiers  
PARIS

# URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en el agua: 0.60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café. —Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Ferry Rogier, farmacéutico de 1ª clase Ex-interno de los Hospitales de París. 19: Avenue de Villiers.-PARIS.

## SEÑORA:

Sea Ud. económica, no desperdicie.

Aproveche sus vestido PONS el acreditado tintorero se los dejará como nuevos por módico precio.

Se tiñe de todos colores toda clase de vestidos, gasas, chifones y adornos para señoras. Rápidez en ropas para luto.

PROCEDIMIENTOS MODERNOS

AMISTAD 114. TEL.A-8828

## Bóvedas de Seguridad

SE ALQUILAN APARTADOS DESDE

—\$5.00 ANUALES EN ADELANTE—

## BANCO NACIONAL DE CUBA

QUÉ DIFERENCIA!  
MIRAD MI RETRATO DEL AÑO PASADO!  
CUANDO NO CONOCÍA LAS  
PÍLDORAS VALLET



En efecto el uso de las Verdaderas Píldoras de Vallet al sub-carbonato de hierro inalterable, tomadas a la dosis de 1 ó 2 píldoras al principio de cada comida basta para restablecer en poco tiempo las fuerzas a los enfermos, por agotadas que estén, y para curar seguramente y sin sacudidas las enfermedades de languidez, anemia, clorosis, melancolía, etc., aun aquellas más inveteradas y rebeldes a todo otro remedio. En las mujeres hacen cesar las pérdidas blancas y restablecen rápidamente la perfecta regularidad de las épocas. De ahí es que la Academia de medicina de París se haya complacido en aprobar la fórmula de dicho medicamento, recomendándolo así a

la confianza de los enfermos; lo que rara vez ocurre. De venta en todas las farmacias.

ADVERTENCIA. — Como a veces se le ofrecen al comprador, aun con el nombre mismo de Vallet píldoras que no son, ni mucho menos, preparadas según los procedimientos de Vallet; antes, por el contrario, mal hechas casi siempre e ineficaces, conviene siempre exigir que figuren en la cubierta las palabras: Verdaderas Píldoras de Vallet, y las señas del Laboratorio: Maison L. FASAS, 19, rue Jacob, Paris.

Las Verdaderas Píldoras de Vallet son blancas y cada píldora lleva impresa, en negro, la firma de Vallet.



RECOMIENDA CON PLACER

EL BUEN PADRE CELEDONIO

TOMAR, SIN DESFALLECER,

## el Chocolate "Bagner"

PARA AHUYENTAR EL DEMONIO.

Clases finas "B" y "C"



(De la Pág. 15).

complace en armonizar lo práctico con lo elegante.

Los cojines y las cortinas son algo que está tan de moda como los tapetitos a que antes hago mención.

El tul ya sea liso con trabajos al relieve, ya bordado con soutache, con cordoncillos, ya trabajado con encaje, ya laborado con encajes, hechos a mano, se prestan lo mismo para la cortina que para el cojín.

Con tul se hacen flores y hojas, mos perfectos, pájaros, estrellas, mil figuras.

Un cojín hecho de raso ornamentado con tul y flecos puede resultar una obra de arte y de gusto.

Ahora no solo se usan los cojines cuadrados, sino alargados, redondos, rombos, exágonos y de cuantas formas caprichosas se le puede ocurrir a la imaginación humana.

En la página 15 que comienza esta reseña, van modelos para ángulos que lo mismo pueden servir para cojines, que para cortinas o pañuelos; todo se reduce a aumentar o disminuir las dimensiones del dibujo.

Encantador en su sencillez el modelo que ostenta el festón y el cesto, de fácil confección y bello aspecto.

Son motivos de bordados inglés y Richelieu y los más estrechos son muestras de crochet para aquellas de nuestras lectoras que gustan más de esta clase de labor.

Son tres modelos distintos en cada uno de los tipos y creemos que con ellos no se quejarán de monotonía las interesantes, cultas y amables lectoras de la popular revista Bohemia, que aquí en la capital francesa es cada día más solicitada y leída por la gran colonia cubana y española que reside en París y que gusta siempre de leer en su idioma nativo y de tener noticias de su amada y bella tierra.

Mme. PAPILLON.

PENSAMIENTOS

Un sepulcro es un monumento colocado en los límites de ambos mundos.

Los hombres desaprueban, por lo común, lo que son incapaces de ejecutar.

La calumnia mata a tres hombres: al calumniado, al calumniador y al que la escucha.

EL NIÑO SE PONE MALO, IMPERTINENTE, FEBRIL, CUANDO SE RESFRIA.

Véale la lengua; luego dele laxante de fruta para el hígado, estómago intestinos.

Jarabe de Higos "California" no hace daño a los niños, y a éstos les gusta mucho.



Madre, su niño no es inquieto y llorón por naturaleza. Algo tiene. Véale la lengua. Si la tiene sucia, es señal segura de que su estómago, hígado e intestinos piden una limpieza sin tardanza.

Si está distraído, pálido, frío, ronco, desganado, si no duerme ni actúa con naturalidad, si el vientre le duele o no funciona bien, si el aliento le huele mal, lo primero que procede es una buena limpieza de hígado e intestinos.

Nada iguala al Jarabe de Higos "California" para estas cosas; dele al niño una cucharadita y, a las pocas horas, toda esa bilis amarga fermentosa que obstruye los intestinos desaparece y el niño vuelve a su estado natural, a sus juegos y a su alegría. No hay niño a quien no guste este delicioso "laxante frutal", que lejos de hacer daño, jamás deja de efectuar una limpieza interior completa. En cada botella van las direcciones explícitas para tomarlo los párvulos, niños de todas edades y personas mayores.

Téngalo siempre a mano en casa. Un poco daño hoy, ahora de tener un niño enfermo mañana; pero ha de ser el legítimo, el preparado por la Compañía Fabricante del Jarabe de Higos "California". Pídale a su boticario una botella, y ojo a las imitaciones o falsificaciones.



TONIKEL

PARA CURAR LA GRIPPE  
MALA INFLUENZA  
TUBERCULOSIS  
NEURASTHENIA  
MAL DE NIGHT  
ANEMIA  
AREMIA



**Dentición**

**JARABE DELABARRE**

JARABE SIN NARCOTICO

FACILITA la SALIDA de los DIENTES  
y previene todas las accidentes de la primera Dentición

Establecimientos FUMOUGE, 78, Faub<sup>9</sup> St-Denis, PARIS, y en las Principales Farmacias del Globo.

GRAN FABRICA DE JABON Y VELAS

"LA PURISIMA"

HABANA LUYANÓ

Jabón "BOADA"

El Jabón "BOADA" es el que mejores resultados produce para lavar. Está elaborado con materiales escrupulosos y científicamente escogidos. Por su calidad es cada día más apreciado: no dá mal olor, hace mucha espuma y deja las manos suaves.

Compíte con ventaja con sus similares, en calidad y en precio; por que no se gasta tanto y lava mejor.

¡HAY QUEDAR MERITO A LO QUE MERITO TIENE!

Lavando con jabón "BOADA" se ahorra tiempo y dinero

La persona que lo prueba una vez, no consume otro.—Probado y os convenceréis.  
SE VENDE EN TODAS LAS TIENDAS DE VIVERES BIEN SURTIDAS.

LA MAYOR DEL MUNDO

**DROGUERIA SARRA**

31 Edificios con 20.000 m. c. más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

**VINO PEPTONA BARNET**

Frasco grande 55 ctvos. Frasco pequeño 20 ctvos.

DROGUERIA SARRA-FABRICANTE  
HABANA

PARA SU AUTOMOVIL NO USE OTRO ACEITE QUE



AGENTES: CAPARO Y HNO.

APARTADO: 2354.—TELEFONO: A-9326.—MERCADERES 16.—HABANA.

**GRATIS! Esta Sortija Centellante**

Para introducir nuestros Famosos Brillantes Essex y nuestro catálogo completo ilustrado con bellísimos grabados de relojes y joyería, ofrece mos a Ud. enviarnos absolutamente GRATIS, al recibo de 50 centavos oro americano en giro postal, sellos de correo, no usados, o moneda, para pagar los gastos de envío por correo, etc., esta hermosa sortija de ENCAPADO DE ORO, que le garantizamos resiste la prueba del ácido nítrico, montada con nuestro Brillante Deslumbrador Essex, cuyo fuego y brillo extraordinario ha deslumbrado la certiza de los peritos. Esta sortija tiene toda la apariencia de una joya fina de 500—oro. Si no queda usted satisfecho de esta sortija de brillante, puede devolverla y le reembolsaremos el dinero enviado para el franquico, inmediatamente.

Todo caballero o señora de gusto refinado debe comprar una o más de estas Preciosas Sortijas de Brillantes Essex, para adorno personal, o para regalo, que sin duda será grandemente apreciado por sus amigos o parientes. No pierda usted tiempo. Envíe su orden hoy mismo. Al hacer el pedido, se elvide usted indicar el deseo la sortija para caballero, o para señora y mande al tamaño exacto de la sortija que necesita. Para la medida puede usar un pedazo de papel o de cordón.

ESSEX TRADING CO., 13 Park Row, Dept. 268, Nueva York, E.U.A.



Anúnciese en "BOHEMIA"

¡Cómatal! ¡Disfrútelas!

Curan la Indigestión o Cualquier

Desarreglo del Estómago.

No más agruras, gases, acedia en el estómago o casos de dispepsia.

La "Diapepsina de Pape" pone a cualquier estómago, por débil que esté, en condiciones fuertes y saludables.

Usted puede comer lo que el estómago apetezca sin temor a indigestión, acidez en el estómago o dispepsia, o que la comida se fermente o agrie en el estómago. Si toma un poco de Diapepsina de vez en cuando.

Lo que como le asentará en el estómago y lo digerirá; nada se fermentará o volverá ácido, veneno o gases del estómago, que causan flatulencia, mareos, le hacen sentirse lleno después de haber comido, náuseas, indigestión (el estómago como si tuviera un pedazo de plomo adentro), bilis, acedia, dolores en el estómago e intestinos, u otros síntomas.

Los dolores de cabeza y del estómago desaparecerán si toman este remedio eficaz. Diapepsina pone el estómago en orden. Digerire las comidas cuando el estómago no puede. Una sola dosis digerirá todo lo que Ud. coma y no dejará nada que se fermente o agrie y desarrégue el estómago.

Compre una caja de "Diapepsina de Pape" en cualquier botica y empiece a tomarla al instante, y en pocos momentos se alabará de su salud, su estómago fuerte, y entonces podrá comer cualquier cosa y todo lo que desee sin la menor incomodidad o molestia, y toda partícula de impureza o gas que esté en su estómago o intestinos desaparecerá sin necesidad de laxante o cualquier otra ayuda.

Si sufre Ud. ahora de indigestión o cualquier desarreglo en el estómago, acuérdesese de que puede curarse en cinco minutos.

COMO ME QUITE LAS CANAS

Sencilla Receta Casera que una Señora Usó para teñirse las Canas.

Estuve por años tratando de volver mi pelo a su color natural con tintes y compuestos preparados, sin que ninguno me satisficiera y eso que eran caros todos. Al fin di con una receta simple, que mezclé en mi casa y dá resultados maravillosos. Se la di a muchas de mis amigas y a todas encantó por lo buena. He la aquí: Agua, 810 810 gramos; ron de malagueta (Bay Rum), 30 gramos; Compuesto de Barbo, 1 cajita, y glicerina, 7½ gramos. Toda botica tiene estos ingredientes y cuestan muy poco. Usese cada dos días, hasta conseguir el matiz requerido. No sólo ennegrece el pelo canoso, sino que quita la caspa y actúa como tónico del cabello. No es pegajoso, ni grasiento, ni se borra, ni mancha el cuero cabelludo.

Se vende en todas las Boticas y Droguerías.

EL AVE DE RAPIÑA NOVELA CORTA

POR ROGER DE LAURIA

(De la Pág. 5).

alas, en sus manos apenas si se sostenía. Indudablemente que los nervios dominaban al miserable, enterado tal vez por su propia víctima, de la misión que a su cargo tenía Renovaes.

El Notario, al observar a Morales, se sintió disgustado. Había soñado habérselas con un enemigo formidable; con uno de esos tipos perfectos de aventureros típicos de coco-macaco en la diestra y jipijapa echado sobre los ojos. Su belicoidad pues sufrió un gran quebranto al notar que el león tenía aspecto de mansa oveja. Por más que en su imaginación buscaba todas las frases con que se proponía abrumar al culpable, ahora sus labios se negaban a pronunciarlas. Juanito Morales, esquivando sus miradas, estaba allí, ante él, con la propia sumisión que un culpable ante su Juez.

—Séntese usted,—le dijo el Notario, irritado por lo que ya él, interiormente, calificaba su derrota.

Juanito Morales obedeció, aventurándose a decir, al sentarse:

—Usted dirá, señor Renovaes.

Y entonces fue que Renovaes lo abrumó a denuestos. Le hizo ver lo infame de su conducta; lo llamó mercader de amor, jugador empedernido y ladrón de honras, sin que el visitante osara protestar: El Notario, sin mirar a su contrincante, cerró los ojos y se lo imaginaba cual un nuevo Goliat, gigantesco y agresivo. Y a medida que hablaba, acariciaba febrilmente el mango de su pistola belga, oculta en el fondo de su bolsillo, y en espera de una agresión. Con la fogosidad ramplona de un orador de barricada, habló de Luis, su amigo y su hermano; y habló de Rita y de la ventura que aguardaba a aquellos dos seres, dignos por sus virtudes el uno del otro. Lo que Juanito Morales, verdugo de una inocente mujer, había creído el epílogo de su mala obra, ahora resultaba el prólogo de la felicidad de la pobre mártir. Si; de su felicidad por que para algo estaba de por medio él, Antonio Renovaes. Juanito tendría que conformarse a renunciar a su esposa, por diez mil pesos, o de lo contrario iría a la cárcel. Las medidas todas estaban tomadas y los cheks falsos recogidos y dispuestos a convertirse en arma terrible que sepultaría por muchos años al culpable en el fondo de un calabozo.

Y Renovaes, con el gesto magnánimo de todo un César romano, alargó el chek de 10 mil pesos que el día anterior le había dejado Gonzaga, a Juanito Morales.

Pero, con gran asombro suyo la temible Ave de Rapina, lejos de precipitarse sobre aquel pedazo de papel, como él se imaginaba, rompió en sollozos. El Notario miró fijamente y pronto todo su furor fue trocándose en piedad. Reprochándose su severidad, llegó hasta el joven y poniéndole una mano sobre el hombro, trató de disculparse:

—Perdóneme usted si he estado duro. No lo conozco, pero las referencias que tenía de usted tal vez me hayan hecho juzgarlo con demasiado ligereza.

Y ahora Renovaes se preguntaba si Luis, en su amor por Rita, no habría exagerado la maldad de su rival, haciéndolo aparecer a sus ojos como un monstruo.

Pero Juanito Morales, sin darle tiempo a más divagaciones, habló, con voz entrecortada por los sollozos. El no trataría de disculparse, no, a los ojos del Notario. Sabía que había obrado muy mal, disipando parte de la fortuna de su mujer, pero en el fondo, más que por maldad, había obrado por inexperiencia. Sugeto a una vida de privaciones, al verse de improviso con un capital entre las manos, hubo de sentir el vértigo de los placeres y a ellos se lanzó, en pos de sensaciones desconocidas. Su mujer nunca había sido para él ni noble ni cariñosa. De carácter dominante y voluntarioso, se complacía en abofetearlo a diario con la humillación de que todas las comodidades que lo rodeaban eran obra de un enlace ventajoso. Y así convertido en un infierno el hogar que soñara nido de venturas, había tenido que lanzarse en pos de consuecos efímeros que acabaron de dar al traste con su voluntad y gran parte de las riquezas de su mujer. Ahora, eso sí, él quería como a nadie a Rita y para probarse a Renovaes, estaba dispuesto al sacrificio. Iria a donde se lo ordenaran y deshaciendo lo hecho, dejaría a su mujer en libertad de ser dichosa. Nadie había sabido leer en su corazón. Iria al sacrificio, con la sonrisa en los labios, para arrancarse después del alma el recuerdo de aquella Rita a la que había amado con toda la ternura de que se es capaz de amar en la vida.

Y por primera vez, miró cara a cara al Notario, que riendo interiormente, pensó que aquel pobre diablo, por un resto de pudor, representaba una comedia para apropiarse dignamente de los diez mil pesos.

Así pues, esta vez con desprecio, le alargó el chek murmurando secamente:

—Tome usted.

Los ojos de Juanito Morales despidieron chispas. Completamente transformado, rugió sugetando por la muñeca a su insultador:

—Caballero; guarde ese dinero. Le repito que por amor a ella, estoy dispuesto al sacrificio. Devuélvame usted esa cantidad y dígame que la he querido mucho.

Y saltando a Renovaes, quiso ganar la puerta, tratando de abogar con el pañuelo los sollozos convulsivos que estremecían de pies a cabeza.

Breve fue la vacilación del Notario. Leyendo en el alma de aquel hombre toda la grandeza de su sacrificio, se precipitó tras de él; y deteniéndolo, preguntó:

—Un momento... ¿Y después que hará usted sin dinero?

—No lo sé,—respondió Morales.—Norte-América es un país propicio a todas las iniciativas. Trabajaré... Y hubo tal dignidad en ésta respuesta, que Renovaes, como inspirado por una súbita idea, tomó de sobre el bufete la carta del hacendado Diaz y alargándosela al joven, volvió a interrogarle:

—¿Aceptaría usted esto?

Juanito Morales leyó la carta y luego, emocionado, apenas si pudo balbucear:

—Si... Muchas gracias...

Y frente a frente los dos hombres, se miraron sin que de sus labios se escapara una sola frase, en tanto que sus manos se estrecharon cordialmente.

Roger de LAURIA.



**MENTHOLATUM**

ES EL MEJOR AMIJO DE LOS NIÑOS PARA CONTUSIONES-CORTADURAS-QUEMADURAS-SALPULLIDO-RONCHAS E INFLAMACIONES DE LA PIEL EN GENERAL.

De venta en Boticas y Droguerías.

Interesante a las per-

sonas delgadas, ané-

micas y nerviosas.

Hombres y mujeres delgados, anémicos y nerviosos, dicen: "No sé porque estoy tan delgado, pues tengo buen apetito y me alimento bien". La razón es esta: Ud. está delgado o delgana, a pesar de lo bien que se alimenta, porque sus órganos digestivos NO ASIMILAN propiamente las comidas que Ud. lleva al estómago, sino que las permiten salir del cuerpo en forma de desperdicios. Sus órganos digestivos carecen de la fuerza para extraer y asimilar de los alimentos que Ud. toma las substancias que la sangre y el organismo en general necesitan para su reconstitución. El cuerpo de una persona delgada se asemeja a una esponja seca—hambriento y ansioso de recibir las substancias que le son necesarias y de las que se ve privado porque los órganos digestivos no las extraen de los alimentos.

La mejor manera de evitar este desperdicio de los elementos que producen carnes, sangre y fuerzas es tomando las pastillas de Sargol, la fuerza regenerativa de reciente invención que tanto recomiendan los médicos americanos y europeos.

Tome Ud. una pastilla de Sargol con cada comida y a los pocos días notará que sus cachetes se van llenando y que los huesos de su cuerpo, especialmente en el pecho y región de las costillas, se notan menos cada día. Al concluir el tratamiento, ha ganado Ud. de 10 a 20 libras de carne sólida y permanentemente. Su digestión será inmejorable y su estado general más satisfactorio.

ADVERTENCIA. Sargol ha producido excelentes resultados en casos de dispepsias y otros trastornos del estómago, pero los dispepsicos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean también aumentar su peso por lo menos 10 libras.

En las boticas y droguerías.

## DIRECTORIO PROFESIONAL

## DOCTORES EN MEDICINA

Dr. Juan J. Mignagaray  
Médico del Hospital Núm. 1.  
Especialista en las enfermedades de los niños (médicas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtudes 80. Consultas de 1 a 3.—Habana.

Dr. Manuel Varona Suárez  
Médico cirujano.  
Línea 84.—Vedado.

Dr. Abraham Pérez Miró  
Medicina en general. Más especialmente enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilis. Consultas de 3 a 5. San Miguel 158. (altos). Teléfono: A-4318.

Dr. Cándido Hoyos  
Partos y Niños.  
Consultas de 2 a 4. Vacunz. Concordia 22, (bajos).

Dr. José Luis Ferrer  
Médico de visita de la Casa de Salud de la "Asociación de Dependientes". Tratamiento y curación de la diabetes. Especialidades: Enfermedades de señoras y venéreo-sifilíticas. Consultas de 2 a 3. Obrapia 51. Habana.

Dr. Ignacio Cardona  
Médico Cirujano.  
Consultas de 12 a 2. Teléfono A-3410. Salud Núm. 72.

El Dr. Julio F. Arteaga  
Tiene el placer de participar a sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete a la calle 3a. entre C. y D.—Vedado.—Teléfono F-1433.

Dr. Manuel Díaz de Castro  
Médico Cirujano.  
Partos, Sífilis. Enfermedades de señoras y niños. Consultas de 12 a 2. Teléfono Números 283 y 2288. Empedrado 23.

Dr. Eugenio Albo  
Medicina en general. Especialidad: Enfermedades del pecho. Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de Tuberculosis pulmonar. Neptuno 128. (altos).—Teléfono A-1968.

Dr. O. Ledón y Dr. C. Mendieta  
Laboratorio Clínico y Rayos X. Análisis de orina, sangre, esputos etc. Radiografía del Riñón, Pulmón, Estómago, con las máquinas más potentes. Alta frecuencia. Fulguración y tratamientos eléctricos en general. San Rafael 39. (bajos). Teléfono A-235. Ag. 1915.

Dr. Ovidio Alonso Cartaya  
Médico Cirujano.  
Ex-interno del Hospital "Mercedes". Médico del "Centro Gallego". San Miguel 158. Consultas de 12 a 2. Teléfono A-5659.

Dr. Domingo Candia  
San Nicolás 218. Consultas de 2 a 3. Monte 128. (altos).

Dr. Jorge A. Ponce  
Enfermedades de niños y señoras. Termino penetración. Alta frecuencia. Rayos X. Consultas de 3 a 5. Teléfono: A-4142. Aguila 17.

Francisco Javier de Velasco y Llorente  
Dr. en Medicina y Cirugía y Dr. en Farmacia.  
Afecciones del Corazón, Pulmones, Nerviosas, Piel y Venéreo-Sifilíticas. Consultas de 12 a 2, días laborables. Salud 34. Teléfono: A-5418.

Doctor G. E. Agramonte  
Médico-Cirujano.  
De la Escuela de New York. Especialista en partos, afecciones de señoras y niños.  
Consultas de 11 a 12 y de 2 a 4.  
Industria 113, Bajos. Teléfono: A-9835.

Dr. Angel Claren Ibern  
Médico Cirujano.  
Ex-interno del Hospital "Mercedes" y de la Clínica "Núñez-Bustamante", Especialista en partos, señoras y niños. Cirujano del Dispensario "Tamayo". Consultas de 12 a 2. Galiano 12.—Teléfono: A-8631.—Teléfono particular: F-1732.

Análisis de Orinas  
Completo \$2.00. m. o. Laboratorio Analítico.  
del  
Dr. Emiliano Delgado.  
Salud Núm. 60, (bajos).—Teléfono: A-8622. Se practican análisis de todas clases.

Dr. Manuel Parajón  
Masaje Manual y Vibratorio. Gimnasia Médica, Higiene y Pedagógica, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Señoritas, Señoras y Caballeros: utilizando el método Ling o el del Doctor Zander. Consultas de 2 a 4. Aguacate 15. (bajos). Teléfono: A-5857.

Dr. José A. Malberti  
Especialista en el tratamiento de enfermedades nerviosas y mentales. Consultas de 1 a 3, martes, jueves y sábados. San Lázaro 221. Teléfono: A-4593.

Dr. José Muñiz  
Médico Cirujano  
Consultas de 11 a 1. C. de Jesús del Monte 39. Habana. Teléfono A-2616.

Dr. Antonio María Valdés Dapena  
Médico Cirujano  
Catedrático de la Escuela de Medicina. Consultas de 3 a 5.  
Laguna 87 A.—Teléfono A-3382.

Dr. Gálvez Guillén  
Impotencia, Pérdidas seminales, Espermatozoos, Venéreo, Sífilis y Heridas o Quebraduras. Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5. Habana 49.

Hechos, no palabras  
Tratamiento de la neurastenia, impotencia, asma y reumatismo por el método "Althaus". No se admiten enfermos hasta que no se hayan investigado los resultados de heróico tratamiento. 113 referencias honorables en la Habana. Consultas de 3 a 11 y 2 a 5, p. m.  
GABINETE "ALTHAUS"  
Maurique 3', letra D.—Habana. Teléfono A-7715.

## OCULISTAS

Dr. J. M. Peniche  
Oculista del Departamento de Sanidad y del Centro de Dependientes del Comercio. Ojos, Oídos, Nariz y Garganta. Consultas: De 11 a. m. a 12 p. m., (previa citación). De 2 p. m. a 4 p. m.; diarias  
De 4 a 5 Martes, Jueves y Sábados para pobres \$1.00, al mes por la inscripción. Cuba 140 esq. a Merced. Teléfono A-7756. Particular F. 1012.

Dr. Lamothe  
De la Escuela de París.  
Oculista.  
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas diarias de 12 a 3. Virtudes 39 altos. Teléfono A-5290.

Dr. A. Portocarrero  
Oculista  
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para pobres: \$1.00 al mes, de 12 a 2. Particulares: de 3 a 5. San Nicolás 52. Teléfono: A-8627.

Dr. Vicente Gómez  
Oculista  
Oídos, Nariz y Garganta. Consultas de 1 a 4. Teléfono: A-2208. Habana 51, (altos).

Dr. Claudio Basterrechea  
Alumno de las Escuelas de París y Viena. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas: de 1 a 3. Galiano 12. Teléfono: A-8631.

## CIRUJANGOS DENTISTAS

Dr. Ramón F. Moller  
Dentista  
Neptuno 62. Teléfono: A-3213. Habana.

El Dr. José María Estraviz García  
Ha trasladado su domicilio y gabinete de consultas de Neptuno 196 a la casa Núm. 137 de la misma calle. (bajo), entre Lealtad y Escobedo, el respetado cirujano dentista doctor José María Estraviz y García. Sépalo así su numerosa clientela y amigos.

Dr. Emilio Barrera  
Cirujano Dentista  
Especialidad en trabajos de puentes incrustaciones de oro y porcelana. Teléfono: A-6821. Consultas: de 8 a 5. Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel.

Dr. Orosman López  
Ortodonista  
Corrección de las deformidades de la boca ocasionadas por mala posición de los dientes y las quijadas, productoras, en el niño, de enfermedades de las vías respiratorias. Visito todos los años a los especialistas de los Estados Unidos, cuyos procedimientos poseo. Consultas: de 8 a 5.  
Industria 62.

Dr. Abelardo V. Jiménez  
Cirujano Dentista  
De la Facultad de la Habana y Jacksonville. Obispo 93. (altos), entrada por Aguacate.

Dr. Adolfo Marquez  
Cirujano Dentista  
Especialidad en dientes de espigas, trabajos de oro y piezas protésicas. Aguacate 23, (altos).—Habana. 150.

Dr. Weis  
Profesor de la Escuela Dental de la Universidad Nacional. Teléfono A-4667. 113 Industria. Habana, Cuba.

Dr. Osvaldo Pochet  
Cirujano Dentista  
De la Facultad de Pensilvania y Habana. Empedrado 55. Teléfono: A-4951.

Dr. Ignacio Rojas  
Dentista  
Jesús del Monte 552.—Habana

## ABOGADOS Y NOTARIOS

Dr. Mario Díaz Irizar  
Abogado  
Bufete: Trocadero 51. Teléfono: A-3538.

José R. Cano  
Abogado  
Campanario 104. Teléfono: A-1737. Habana.

Dr. Domingo Méndez Capote  
Abogado  
Bufete: Mercaderes 16%. Habana.

Rodolfo Armengol  
Notario  
Aguirre 78. Teléfono: A-2376. Habana.

Ricardo Dolz  
Catedrático de Derecho Procesal.  
Empedrado 5. Habana

Justiniano J. de Rojas  
Abogado y Notario  
Aguirre 101. Habana

Dr. Alberio Jardines Navarrete  
Abogado  
Lamparilla Núm. 1. Teléfono: A-2017. De 1 a 5 p. m.

## COMADRONAS FACULTATIVAS

F. MARIA ANA VALDES  
ANA MARIA V. VALDES  
Comadronas  
Muchos años de práctica. Procedimientos modernos.  
Consultas: de 11 a 1.  
Precios convencionales.  
Calle 23 Núm. 381, entre 2 y 4.  
Teléfono: F-1252.

Natalia B. de Molina  
Especialidad en reconocimientos de Señoras y partos. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna. Consultas de 2 a 4. San Lázaro 386. Teléfono: A-0323.

María Luisa Richard y Hernández  
Comadrona  
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina. San Nicolás 65 A.

Florinda Santa Cruz de Ovidio  
Viuda de Jagrenaux  
Partera  
Consultas de 12 a 2. Jesús María 82. (bajos).  
Hasta. 31 de Dbre. de 1966. 31/12-1964.

María Regla Molkier  
Comadrona  
Teléfono: A-1849.—Romay 98.

## PROFESIONES

VICTORIA PASTOR,  
Viuda de Bristol.

Ofrece a usted su nuevo gabinete, Quiropédico en la calle de Acosta número 68, advirtiéndole que será exclusivamente para ser asistidas señoras y señoritas.

Horas de consultas: de 9 a 11 y de 1 a 5 p. m.—Acosta 68.—Teléfono A-1367.

"EL ANON DE BELASCOAIN"  
de  
León Lengó  
Viveres y Licores Finos, Conservas y Frutas Escogidas.  
Se sirve a domicilio.  
Belascoain 67.—Teléfono: A-6273. Habana.

Colegio María Teresa Comellas  
De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora María Teresa Comellas y Salgado. Consulado 94. (altos). Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión. Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

## HIPOTECAS

JOSE F. MATA  
Arquitecto.  
Cuba 69. Teléfono: A-2973. Hta. Dbre. 1913.

Dinero.—A quienes tengan empeñadas sus joyas o sus muebles, les conviene consultar con M. L. M., en el número 30 de la calle de Campanario, esquina a Animas, de 1 a 3 p. m.

Academia de Corte y Costura "SISTEMA MARTI"  
Directora: Señora de Solís.  
Clases de día y por la noche.  
Clases diarias de 1 a 3 1/2. alternas \$3.  
Jesús María 92. (altos). Teléfono: A-8203.

MARIANO GOMEZ  
Muebles a plazos. Angeles y Maloja. Teléfono: A-5127. Habana.

"Ventre Péndulo o Abultado"  
El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades; nuestra faja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de corset. Emilio Muñoz. Ortopédico de París y Madrid. Sol 78.—Teléfono: A-7820.

LA PRINCESA  
Casa Importadora de Sedería, Ropa, Perfumería y Quincalla. De Méndez y Hermano. Compostela y Jesús María. Teléfono 534. Habana

"ACADEMIA MODERNA"  
Dirigida por la Dra. Torruella. Oquendo 19.

Enseñanza elemental y superior de la Música.—Piano, solfeo, canto, violín, mandolina.  
Dibujo, pintura y escultura.  
Inglés, francés e italiano.  
Instrucción, corte, confección y labores.

Esta Academia cuenta con un competente grupo de profesores.

Vicenta García  
Últimas novedades de París en Sombreros para Señoras y Niñas. Departamento Especial de Sombreros de Luto. San Rafael 35. Teléfono 2847. Habana.

JUANA GARCIA  
Corsetera.  
Perfección y prontitud en los trabajos. Aguacate 34. Teléfono: A-3915. Habana.

LA CASA DE LA TROYA.  
Por Alejandro Pérez Lugín.

(Continúa)

de la calle de la Algalia de arriba y que, de padres a hijos, gozaba universal fama por lo sabroso de sus cañas de hojaldré y lo exquisito de sus cajas de jalea que daban quince y raya a los riquísimos dulces confeccionados por las manos primorosas de las monjitas de Belvis y San Payo.

Era un establecimiento sórdido, instalado, como casi todos los comercios santiaguenses, en el portal de la casa, dividido por el mostrador que iba desde la puerta de la calle a la escalera. Una anaquelera pintada de blanco in illo tempore y ahora profusamente moteada de puntitos negros, que cien generaciones de moscas habían ido depositando allí para recuerdo de su agradable paso por la dulcería; una mujer de cierta edad y cara adusta; un sujeto rechonchete, que cubría su cabeza con un rechamante gorro de terciopelo rojo bordado en sedas de rabiosos colores, y una lámpara de petróleo, pendiente del techo, envuelta en una gasa roja que tamizaba la luz un poco escasa teniendo aquello en una discreta semioscuridad, constitución, amén de un par de sillas, el menaje interior del local.

Fuera, y como adorno accesorio, un hombre joven, sucio y roto, caído más bien que echado sobre el tablero, bebía a pequeños sorbos una copa de caña, la tercera o cuarta de la serie y monologaba plácidamente, sin que nadie le hiciera caso.

Al dueño de esta dulcería llamábanle de mote Don Hilarión, ignórase por qué motivos, y a su mujer la Leona, a causa de su mal carácter. A ambos molestábalos grandemente oírse llamar así, y más de una vez salió violenta de la tienda a la calle una pesa o una caja de riquísima jalea, lanzada por la indignación de los dulceros contra algún descarado rillote que se atrevió a vocear sus apodos en la puerta del establecimiento.

Calcúlese el efecto que allí causaría esta pregunta, hecha, con el aire más inocente, por Bereala, después de dar las buenas noches con la mayor finura:

—¿Me hacen el favor de decirme si es esta la dulcería de Don Hilarión? —¿Quién e o porco qu' o pregunta?—interrogó con retintín, rabiosa, la Leona.

—¿Señora...! Repórtese usted, que yo no la he ofendido preguntando si es esta la dulcería de Don Hilarión.

—Pues yo le digo que aquí no contestamos a los rillotes sinvergüenzas. ¡Largo de ahí! ¡langrán! ¡larpeirón! ¡O le tiro una pesa a la cabeza!

—Ay, señora!—contestó Casimiro fingiendo susto.—Pues tiene usted buen modo de tratar a los parroquianos. Vóyme, vóyme. Pero antes, si no es molestia, quisiera saber en qué he faltado a nadie. Yo vengo ahora de Padrón, allí me ha encargado mi mujer, para un antojo, ¿sabe?, que le lleve un par de cajas de jalea de casa de Don Hilarión, que dicen que son los mejores. No se enfade usted, señora, y déjeme concluir. Pregunto por la famosa dulcería, me dan las señas de ésta, y, apenas abro la boca, me contesta usted insultándome.

—Es que eso de Don Hilarión es una burla —Pero bueno—tercia conciliador el borracho—, el señor no lo ha dicho por el faltar a nadie. Y además, ya sabe usted que todo el mundo chámalle así a don José; pero no le es por nada malo. Tamén a nin me dicen Nachiño da Paria, porque tengo la nariz así, un poco... ¿ve?—apretándose el apéndice nasal con un dedazo tucio—y más no me le incomodo. Y si me convidan a una copa de caña, la tomo ¡rayo! Y dos también; o más si se terciar... ¿Digo bien o non...? Digo bien, claro. ¿Ustedes gustan?—ofreciendo la copa.—Que me aproveche. Muchas gracias.—Bebe, da un golpe con la copa vacía sobre el mostrador y se limpia los labios con el dorso de la mano.—Otra copa, don José. ¿Ve? yo no le llamo aquello. Deama ben colmada, santiño.

—Es que yo creí que usted se burlaba de mi marido—dijo la Leona al estudiante, sin hacer caso del borracho. —Dios me libre, señora. ¿V por qué me le había de burlar? Yo le soy también comerciante y me gusta que todo el mundo me respete. Pero, ¿caramba! me llegó usted a asustar. Talmente parecía una leona. —¿Eso sí que no lo tolero! ¡Dalle c'ua pesa José!

—¿Caramba, señora! Usted tiene un genio extremadamente irascible. ¿En qué le he faltado ahora? —Tamen ten razón agora o señor—volvía a terciar Nachiño.—Eso de

(Continúa).

HOTEL  
MC ALPIN

NUEVA YORK

EL MAS GRANDE

Y  
MAS POPULAR

DEL

MUNDO

En el centro de las mejores tiendas y la vecindad de los teatros.

Hay un hermoso salón que sirve especialmente para el rendez-vous de los clientes hispano-americanos.

Teléfono y intérpretes españoles. Cocina española y Departamento de Informaciones Latino-americanas.

Representantes que hablan castellano a la Legada de todos los vapores, para ayudar a los Srns. Viajeros.

Hotel Mc Alpin

Broadway

a la Calle 34.

NUEVA YORK

L. M. BOOMER

Director General.

La Caspa es la causa  
de que el Cabello  
se caiga.

Un frasco de "Danderine" pone  
el cabello espeso, firme  
y bonito.

¡Muchachas! ¡Prueben esto!  
Dupliquen la belleza de su  
cabello en pocos minutos.



Usted no encontrará la menor  
partícula de caspa ni que se le cae  
el cabello y que no le pica el crá-  
neo, después de pasados 10 minu-  
tos de la aplicación de Danderine,  
sino por el contrario lo que le agra-  
dará será ver que después de usarlo  
por algunas semanas, el cabello  
se le pone fino, espeso y suave,  
y nuevo cabello le crecerá por todo  
el cráneo.

Un poco de Danderine inmedia-  
tamente duplicará la belleza de su  
cabello. No importa lo deslustra-  
do, descolorido, quebradizo o ás-  
pero que esté, solamente humedez-  
ca un paño en Danderine y pásese-  
lo cuidadosamente por el cabello,  
tomando un pequeño ramal cada  
vez. El efecto es asombroso, el ca-  
bello se le pondrá sedoso, ondea-  
do y espeso, y le dará un lustre in-  
comparable, suavidad y abundan-  
cia.

Compre un frasco de Danderine  
de Knowlton en cualquier botica  
o almacén, y demuestre a las de-  
más que su cabello es tan bonito y  
suave como el de cualquiera otra q.  
solamente ha sido abandonado o  
estropeado por falta de tratamien-  
to, eso es todo. Ud. tendrá un ca-  
bello bonito y abundante si prueba  
un poco de Danderine.



BOHEMIA



LA CASA DE LA TROYA.

(Continúa)

leone tampoco le es cosa mala. Chámanle así por el genio preito, pero sin  
malicia. Otra cosa no le es. Palabra. Déame otra copa, don José... ¿Vos-  
tedes gustan? Que me aproveche. ¡sa vela, rapás!—bebiendo de un trago  
la nueva ración de dinamita.

—Vaya, señora—disculpóse Barcala mansamente—, pues yo tampoco  
sabía... ¡Ay!, por eso bien dice el refrán: "No hables nunca sin saber con  
quién". Buenas noches. Ustedes perdonen, que no fué mi ánimo de le fal-  
tar a nadie—haciendo un movimiento como para marcharse.

—¿Pero y luego usted qué quería?—habló por fin el dulcero.  
—Ya se lo dije antes; pero como siempre que hablo la equivoco...  
—Fale sin miedo, señor—aconsejóle, protector, Nachiño—, que don Jo-  
sé le es de buen aquel. Usted compra y él vende.

—Pues, luego, déjeme una caja de jalea, de lo mejor, que es para un an-  
tojo de mi señora. Ya usted me entiende.  
—Y más yo también. Tiene agora un antojo, pero antes le tuvo otro.  
¡Sa vela, rapás! ¡Je, je! Déame outra copa, don José... Llénema ben.

El dulcero puso sobre la mesa tres o cuatro cajas del dulce pedido por  
el comerciante de Padrón, que éste rechazó una tras otra, después de olis-  
quearlas detenidamente.

—No me gustan. Las quiero mejores. Lo mejor que haya. Aunque me  
cueste más caro.

—Mire que le son buenas.  
—Serán; pero las quiero mejores.

Don Hilarión... ¡perdón!... Don José presenta nuevas cajas, que el  
parroquiano torna a rechazar inflexible después de olerlas detenidamente,  
lo mismo hace con otras que le ofrecen después, y con las que vienen luego.

—Como es para un antojo, ¿sabe?  
—Pues no le hay cosa mejor.

—Aunque me cueste más cara.  
—Ni a peso de oro la encuentra mejor aquí ni en otra parte—le dice Don  
Hilarión seriamente amostazado y con señales de impaciencia.

—Bueno, pues me llevaré una caja por lo que le hice revolver y para que  
aquí la señora no me guarde rencor... Pero a mal género, mala moneda.  
Tome usted ese duro falso y cóbrese—poniendo sobre el mostrador con un  
golpe violento el peso de don Bartolomé.

—¡De estos duros falsos vengan muchos!—dijo D. Hilarión dándose las  
de avisado, metiendo la moneda en el cajón sin mirarla y extrayendo de  
aquellas profundidades tres pesetas y dos reales, que entregó a Barcala.—  
Ahí tiene usted a vuelta.

—¿En moneda buena?  
—Tan buena como su peso.

—La quiero mejor.  
—¡Vaya de ahí, hom! ¡Vaya de ahí!

—Le es un paverio, don José. Deame outra copa. Colmem'a ben, santiño.  
Barcala salió presuroso sin dar las buenas noches, y, en cuanto se vió en  
la calle, echó a correr con todos sus pies, seguido de Madeira y Manolito,  
que se fueron tras él en cuanto le vieron salir con la caja de jalea bajo el  
brazo.

Cuando los héroes que acababan de ganar tal batalla hicieron atropella-  
damente su entrada en "el elegante coliseo de la rúa Nueva", había termi-  
nado el primer acto e comenzar el segundo.

Discutiendo un poco con éste, empujando a aquel, apretándose gusto-  
samente los otros y refunfuñando los de más allá, nuestros amigos pudieron  
ocupar, con el mal humor que es de suponer, los estrechos puestos de de-  
lantera, cuya conquista les había costado tantos sudores. Y como en al-  
guien había de desahogarse, pegáronla con los de abajo, que vieron con  
pánico caer sobre ellos las primeras gotas del nublado, prometedoras de un  
violento chaparrón para luego.

—¡Ay, tú!—interpeló Manolito, rompiendo el fuego, a Javier Flama,  
sentado unos puestos más allá—¿Y no es una levita eso que le va Pepepé?

Pepepé era un peluquero, elevado por méritos de su carácter simpático  
a la categoría de concejal, que desde que se vió en el Ayuntamiento sintió  
pujos de señor, y al cual los rílotos y los estudiantes, que vienen a ser una

(Continuará).

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Cervantes", de Ricardo Veloso,  
Galileo 62.



Nuevos Modelos de Neveras  
"WHITE FROST"



En los nuevos modelos, viene es-  
ta nevera provista de tanque de  
cristal y serpentín, con lo cual se  
asegura.

AGUA FRIA Y PURA  
—A TODAS HORAS—.

También se evita que el agua co-  
ja sabor a pescado, fruta u otros co-  
mestibles que se guarden en la cá-  
mara de provisiones.

Pida catálogo de la nevera WHI-  
TE FROST modelo redondo, así co-  
mo también del modelo cuadrado  
POLO NORTE, siendo ambos re-  
comendadas y usadas en el Depart-  
amento de Sanidad y por las fami-  
lias más prominentes de Cuba.

FRANK G. ROBINS CO.  
OBISPO Y HABANA.  
HABANA, CUBA

Los Ancianos necesitan "CASCARETS"  
para el Hígado, Intestinos.

Sales, calomelano, píldoras, caen  
en el vientre como pimien-  
ta en la nariz.

¡Cocén! No estén biliosos, débi-  
les, jaquecosos ni es-  
treñidos.



Al llegar a cierta edad hay que  
ayudar al estómago para no estre-  
ñirse. Esto es del todo natural en  
la vejez, tanto como caminar des-  
pacio. La vejez nunca es activa co-  
mo la juventud. Los músculos han  
perdido elasticidad, y los intesti-  
nos son músculos.

Así, pues, todo anciano necesita  
Cascarets, que son para el intesti-  
no debilitado lo que espejuelos pa-  
ra la vista cansada. Necesario es  
que los intestinos anden activos en  
todo tiempo, pero mucho más pa-  
sados los cincuenta.

Y entonces no es hora de pur-  
gantes drásticos, ni de andar a la-  
tigazos con el estómago. Los in-  
testinos del anciano piden un tó-  
nico natural, benigno, que se le  
pueda usar constantemente y sin  
daño ni riesgo. Cascarets es el ú-  
nico que merece el nombre de tónico.

Verdadera Agua Mineral Natural de **VICHY** Manantiales del Estado Francés. **VICHY ETAT**

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

**VICHY CÉLESTINS**  
Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

**VICHY GRANDE-GRILLE**  
Enfermedades del Hígado.

**VICHY HOPITAL**  
Enfermedades del Estómago.

PASTILLES—SELS—COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

**PEDIR**  
en todos los Cafés

un cuarto  
**VICHY CÉLESTINS**

un cuarto  
**VICHY HOPITAL**

Manantiales del Estado Francés.

Acción comparada  
**PIPERACINA MIDY**

El mayor disolvente del Acido úrico  
Para abreviar y evitar las Crisis de  
**GOTA, ARENILLA, REUMATISMO**  
**CÓLICOS NEFRÍTICOS**  
tomad algunas medidas por día.

En las Lemas Farmacias y Droguerías.  
**GOTOSOS REUMÁTICOS**

**OUATAPLASMA**  
del Doctor **ED. LANGLEBERT**  
Adoptado por los Ministerios de la Guerra, de la Marina y las Colonias  
Cura emoliente aséptica instantánea.

Preciosa en el Tratamiento de los  
**LAGAS VARICOSAS** **CÓLICOS UTERINOS**  
**ECZEMA** **CRISTAS de los PECHOS**  
**ERISPELAS** **GOTA**  
**FLEBITIS** **REUMATISMOS**  
**PERITONITIS** **ENFERMEDADES de la PEL**  
**CÓLICOS de los NIÑOS**

P. SABATIER, 10, Rue Pierre Ducreux, PARIS. — Se encuentra en todas las Farmacias

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.

**BAUME BENGUÉ**  
Curación radical de  
**GOTA-REUMATISMOS**  
**NEURALGIAS**

De venta en todas las farmacias y droguerías.

El Tratamiento Radical más económico del **ESTREÑIMIENTO**  
y de las ENFERMEDADES que origine  
**DIGESTIONES DOLOROSAS, MAL ALIENTO, CARA CONGESTIONADA**  
**DOLORES de CABEZA, OBESIDAD, GOTA, MAL de PIEDRA**  
**REUMATISMOS, AFECCIONES INTESTINALES, APENDICITIS, etc.**

**GRAINS DE VALS**  
UNO ó DOS por la noche antes de comer.

Los Grains de Vals, á base de Podofilo y de Cassara Sagrada, se toman por la noche, antes de la última comida ó al acostarse. El efecto se produce el día siguiente, al despertarse. Se puede, de-bido, tomar el desayuno y ocuparse de sus negocios como de costumbre. Como se ve, la molestia causada por el uso habitual de los Grains de Vals es absolutamente nula.

Los **GRANOS DE VALS** se venden en frascos de 25 granos.  
ADMINISTRACIÓN: 86, BOULEVARD PORT-ROYAL, PARIS